



MEDICIÓN DE IMPACTO

Proyecto Gulliver 2015

Un estudio de medición de impacto del Proyecto Gulliver para el año 2015, dirigido a niños, niñas y adolescentes del Municipio de Medellín y el Municipio de la Estrella, con el fin de proveer información específica sobre la percepción de los beneficios recibidos tras la ejecución del proyecto.

Psicóloga Ailing Lau Martínez

MEDICIÓN DE IMPACTO

Elaborado por:
AILING LAU MARTÍNEZ

Director del Proyecto Gulliver:
JAIRO GUZMÁN

CORPORACIÓN DE ARTE Y POESÍA PROMETEO
PROYECTO GULLIVER 2015
Medellín

CONTENIDO

	Pág.
ABREVIATURAS Y SIGLAS	V
INTRODUCCIÓN	1
1. OBJETIVOS.....	2
1.1. Objetivo General.....	2
1.2. Objetivos Específicos.	2
2. ANTECEDENTES.....	3
3. METODOLOGÍA	5
3.1. Instrumento de Medición.	5
3.2. Variables de Medición y Unidad de Medida.....	6
3.3. Muestra Poblacional.	9
4. CONTEXTO SOCIAL Y CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN	10
4.1. Zona Nororiental del Municipio de Medellín.....	10
4.2. Zona Noroccidental del Municipio de Medellín.	12
4.3. Zona Centroccidental del Municipio de Medellín.	12
4.4. Zona Suroccidental del Municipio de Medellín.	13
4.5. Municipio de La Estrella.....	14
5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	15
5.1. Imaginación y Creatividad en la Dimensión de la Prosa.....	15
5.2. Fluidez Escritural y Composición en la Dimensión de la Prosa.	17
5.3. Autoconocimiento.	19
5.4. Empatía.	21
5.5. Comunicación Asertiva.	22
5.6. Relaciones Interpersonales.	24
5.7. Manejo de Emociones y Sentimientos.....	25
6. ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	28
8. HALLAZGOS Y CONCLUSIONES	36
9. RECOMENDACIONES.....	38
10. BIBLIOGRAFÍA	41
11. ANEXOS.....	42



ÍNDICE DE GRÁFICAS

Pág.

Gráfica 1. Resultados Globales, Etapa 2. Imaginación y Creatividad.	15
Gráfica 2. Resultados Etapa 1 y Etapa 2 para Imaginación y Creatividad.	17
Gráfica 3. Resultados Globales. Fluidez Escritural y Composición.	18
Gráfica 4. Resultados Etapa 1 y Etapa 2 para Fluidez Escritural y Composición. .	19
Gráfica 5. Resultados Globales. Autoconocimiento.	20
Gráfica 6. Resultados Etapa 1 y Etapa 2 para Autoconocimiento.	20
Gráfica 7. Resultados Globales. Empatía.	21
Gráfica 8. Resultados Etapa 1 y Etapa 2 para Empatía.	21
Gráfica 9. Resultados Globales. Comunicación Asertiva.	22
Gráfica 10. Resultados Etapa 1 y Etapa 2 para Comunicación Asertiva.	23
Gráfica 11. Resultados Globales. Relaciones Interpersonales.	24
Gráfica 12. Resultados Etapa 1 y Etapa 2 para Relaciones Interpersonales.	25
Gráfica 13. Resultados Globales. Manejo de Emociones y Sentimientos.	26
Gráfica 14. Resultados Etapa 1 y Etapa 2 para Manejo de Emociones y Sentimientos.	26
Gráfica 15. Estudiantes con NEE. F.I. AT.	29
Gráfica 16. Estudiantes con NEE. F.I. HT.	29
Gráfica 17. Estudiantes con NEE. F.F. AT.	30
Gráfica 18. Estudiantes con NEE. F.F. HT.	31

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

	Pág.
Ilustración 1. 25 Festival de Poesía de Medellín.....	1
Ilustración 2. 25 Festival de Poesía de Medellín.....	3
Ilustración 3. Colegio CEDEPRO.....	10
Ilustración 4. Yorladis Murillo. 10 años. I.E. Gente Unida sede Moravia.....	11
Ilustración 5. S.E. Santísima Trinidad.....	12
Ilustración 6. I.E. Bernardo Arango Macías.....	14
Ilustración 7. S.E. Santísima Trinidad.....	16
Ilustración 8. Dibujo de estudiante de la S.E. Santa María Goretti durante sesión.	18
Ilustración 9. Yomaira Molina. 11 años. I.E. Gente Unida sede Moravia.....	22
Ilustración 10. Colegio CEDEPRO.....	24
Ilustración 11. I.E. Bernardo Arango Macías.....	27
Ilustración 12. I.E. Bernardo Arango Macías.....	28
Ilustración 13. Steven Orozco Vinasco. 9 años. S.E. Santa María Goretti.....	31
Ilustración 14. Colegio CEDEPRO, grado cuarto.....	32
Ilustración 15. S.E. Santísima Trinidad.....	32
Ilustración 16. Estudiante de la I.E. Bernardo Arango Macías.....	33
Ilustración 17. S.E. Santísima Trinidad.....	34
Ilustración 18. Kevin Vibales. 10 años. S.E. Santa María Goretti.....	35

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1. AUTOINFORME.....	42
ANEXO 2. HETEROINFORME.....	44

ABREVIATURAS Y SIGLAS

AT: autoinforme.

CIL: coeficiente intelectual limítrofe.

F.F.: fase final.

F.I.: fase inicial.

HT: heteroinforme.

I.E.: institución educativa.

NEE: Necesidades Educativas Especiales.

S.E.: sección escuela.

TDAH: Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad.

V1: variable uno.

V2: variable dos.

V3: variable tres.

V4: variable cuatro.

V5: variable cinco.

V6: variable seis.

V7: variable siete.



INTRODUCCIÓN

El Proyecto Gulliver 2015 desarrollado por la Corporación de Arte y Poesía Prometeo, en colaboración con la Fundación Alta Mane, se concibe como una estrategia encaminada al mejoramiento del desarrollo cognitivo y el fomento en el uso creativo del lenguaje, además, a la promoción de habilidades para la vida, entre ellas, autoconocimiento, empatía, comunicación asertiva, relaciones interpersonales y manejo de emociones y sentimientos, beneficiando a población escolarizada de la ciudad de Medellín y el área Metropolitana en el municipio de La Estrella, en edades comprendidas entre 9 y 12 años. Es en este entorno en donde se busca el empoderamiento cultural y social de las comunidades educativas y la promoción de la expresión oral y escrita. Dichas acciones se enfocan en minimizar conductas de riesgo de los niños, niñas y adolescentes en zonas vulneradas por la pobreza y los conflictos de violencia.

1

Por ello, dadas las actividades realizadas durante el presente año, se hace necesaria una medición de impacto, con el fin de identificar actitudes desarrolladas frente a las habilidades para la vida y la estimulación y el interés por la lectura, la escritura y la publicación de textos, mejorando asimismo la promoción de acciones comunicativas en una población que multiplicará sus aprendizajes, para que así sean sujetos transformadores y motores de paz. Esta medición dirigida a talleristas y población escolar beneficiaria permite identificar también aspectos a mejorar en próximas vigencias.

Es necesario mencionar, que durante el proceso de medición se utilizaron tres fuentes de información para consolidar los datos obtenidos: autoinforme, heteroinforme y observación participante; las cuales aportaron información valiosa



que propiciaron el análisis hermenéutico y la evaluación de las acciones realizadas con la comunidad educativa abordada. Los resultados globales del proyecto muestran un progreso positivo para la creatividad e imaginación, fluidez escritural y composición en la dimensión de la prosa, y para las habilidades para la vida que se tuvieron en cuenta.

Ilustración 1. 25 Festival de Poesía de Medellín.

1. OBJETIVOS

1.1. Objetivo General.

Realizar un estudio de medición de impacto del Proyecto Gulliver para el año 2015, dirigido a niños, niñas y adolescentes del Municipio de Medellín y el Municipio de la Estrella, con el fin de proveer información específica sobre la percepción de los beneficios recibidos tras la ejecución del proyecto.

1.2. Objetivos Específicos.

Obtener información sobre las percepciones tanto de población objeto como talleristas, sobre los beneficios recibidos a partir del Proyecto Gulliver.

Relacionar la situación inicial con la situación final de la muestra poblacional basadas en las variables definidas según la calificación determinada en niveles 1, 2 y 3.

Reconocer cambios atribuibles a la intervención realizada por la Corporación de Arte y Poesía Prometeo.

Sistematizar y documentar los principales hallazgos para el mejoramiento de las estrategias y metodologías utilizadas en el Proyecto Gulliver.

2. ANTECEDENTES¹



Ilustración 2. 25 Festival de Poesía de Medellín.

Siendo consecuentes con el desarrollo del proyecto Gulliver, se está contribuyendo en la cualificación humana de un grupo social en alto riesgo de reproducir el discurso degradado de la violencia y de ser sus víctimas. El proceso desarrollado con la fundación Alta Mane, desde el año 2011, que hasta el momento ha beneficiado aproximadamente a 2000 niños de 9 a 12 años, ha permitido actuar de manera constructiva en el lenguaje creativo de sus beneficiarios, ha introducido nuevas posibilidades en sus potenciales expresivas, y conquistado un nuevo ámbito para cultivar la sensibilidad, en un contexto socio-cultural afectado por delicados conflictos sociales y que requiere de intervenciones que contribuyan a proteger a los niños de todas las amenazas.

Toda esta experiencia ha permitido un conocimiento más profundo de la problemática de la infancia en la ciudad de Medellín y por lo tanto ha influido en que se enriquezcan sus contenidos y enfoques metodológicos.

Los niños y jóvenes están reflejando la violencia en sus relaciones interpersonales. Con el proceso del proyecto Gulliver se trabajará el lenguaje creativo para mejorar las habilidades comunicativas y cualificar a sus beneficiarios en aspectos esenciales para reducir los niveles de agresividad mediante los dones de la expresión poética y artística.

Pensamos que trabajando en esos aspectos, se contribuirá en el surgimiento de nuevas generaciones dotadas con elementos fundamentales para la construcción de una cultura democrática, participativa e incluyente. Se contribuirá a mejorar las competencias ciudadanas fundamentados en el uso creativo del lenguaje, que es el fundamento de toda interrelación humana.

¹ Tomado del Proyecto Gulliver 2015.

El pensamiento creativo es el eje de actividades que mejorarán la expresión oral y escrita en los niños. De acuerdo a nuestra experiencia, el pensamiento creativo lo materializamos en la expresión poética, escritura creativa y estimulación de la lectura, con el complemento de diversas expresiones artísticas y lúdicas que activan y alimentan la creatividad y contribuyen a consolidar la obtención de los resultados que consoliden el objeto del proceso.

En esta perspectiva, hemos hecho explícitas nuevas variables a tener en cuenta para una medición del impacto que el enfoque del proyecto Gulliver tendrá en el logro de sus resultados y objetivos, los cuales hemos enriquecido con la cualificación de habilidades para la vida, tales como el autoconocimiento, empatía, relaciones interpersonales, comunicación asertiva, manejo de emociones y sentimientos.

Aunque el proyecto en sí mismo contribuye a cualificar esos aspectos, para el 2015 los tendremos presentes de manera más explícita y objetiva.

La finalidad del proyecto es contribuir en mejorar el nivel de desarrollo cognitivo para el uso creativo del lenguaje, en beneficio de las habilidades para la vida y de la cualificación en las competencias ciudadanas y artísticas en niños de 9 a 12 años, escolarizamos en las instituciones educativas oficiales de la ciudad de Medellín, de los cuales existen niños habitantes en albergues o lugares de acogida.

El objetivo es generar progreso en la superación de las dificultades en las expresiones oral y escrita y en las habilidades comunicativas, fundamentados en el pensamiento creativo (escritura y lectura creativa con el complemento de expresiones artísticas y lúdicas) potenciando habilidades como el autoconocimiento, la empatía, la comunicación asertiva, relaciones interpersonales, manejo de emociones y sentimientos, (habilidades comunicativas) en 300 niños, de 9 a 12 años.

3. METODOLOGÍA

Se realizó un estudio descriptivo. El instrumento de recolección de datos fue un cuestionario con una pregunta abierta y cinco cerradas; y como elemento de análisis de datos se desarrolló una matriz en Excel y se utilizó la estadística descriptiva.

3.1. Instrumento de Medición.

El grupo de profesionales del Proyecto Gulliver elaboró para la Medición de Impacto del año 2014, un instrumento compuesto por dos formatos de encuesta, Autoinforme y Heteroinforme. Para la primera etapa del año 2015, las psicólogas encargadas de la medición de impacto readaptaron el instrumento.

Se utilizaron entonces, tres fuentes de información que permitieron identificar las valoraciones, percepciones y aprendizajes en y con la comunidad educativa en los municipios de Medellín y La Estrella:

Autoinforme: es la información que da el mismo sujeto a través del diligenciamiento de una encuesta. El instrumento se compone inicialmente por una pregunta abierta, en donde los escolares deben escribir un relato corto que dé cuenta de dos variables sobre fundamentos para el uso creativo del lenguaje: imaginación y creatividad y fluidez escritural y composición.

Posteriormente, califican cinco preguntas cerradas asociadas a las habilidades para la vida que se quisieron retomar: autoconocimiento, empatía, comunicación asertiva, relaciones interpersonales y manejo de la emoción y el sentimiento; las habilidades para la vida son “aquellas aptitudes necesarias para tener un comportamiento adecuado y positivo que permita enfrentar eficazmente los retos y desafíos de la vida diaria. Son un conjunto de destrezas psicosociales cuyo desarrollo incrementa las posibilidades de las personas a aumentar su desempeño en la vida diaria”².

Heteroinforme: es la información que da un observador sobre la conducta del sujeto. Es diligenciado por cada tallerista, teniendo en cuenta las caracterizaciones por nivel de cada variable a partir del consolidado obtenido de los cuadros del seguimiento personalizado que cada uno realiza de acuerdo al proceso de los participantes. Las variables a valorar en este instrumento son las habilidades para la vida por escolar participante, en donde el tallerista las califica en valores de 1 a 3 según el nivel. Luego consolidada esta información en una tabla por cantidad de

² Habilidades para la Vida [en línea] Perú: Direcciones Generales de Salud de las Personas y Promoción de la Salud, 2006, [consultado el 15 de diciembre de 2015]. Disponible en internet: <http://www.minsa.gob.pe/portal/servicios/susaludesprimero/adolescente/adol-habilidades.asp>

escolares en cada nivel y luego consolida los datos del conteo por variable y nivel en otra tabla.

Observación participante: es “una técnica de recogida de información que consiste en observar a la vez que participamos en las actividades del grupo que se está investigando”³, es la información procedente de la observación directa de la psicóloga realizada en el territorio a la población y contexto de la misma. Permite la interrelación con los participantes de los talleres: niñas, niños y adolescentes beneficiarios y los talleristas. A través del discurso verbal se identifican las percepciones diversas de las sesiones, las cuales permiten a vigencias futuras el potenciamiento de éstas y la formulación de nuevas propuestas de mejoramiento en pro de un mayor impacto positivo en y con las comunidades escolares en situación de riesgo psicosocial. Este instrumento se valida a través de registro fotográfico realizado durante los talleres, en dónde los participantes voluntariamente autorizaron el registro, el cual permite evidenciar la dinámica de las sesiones desarrolladas.

3.2. Variables de Medición y Unidad de Medida.

De acuerdo con esto, se busca medir las siguientes siete variables:

1. Imaginación y Creatividad: la imaginación tiene que ver con “la facultad de representarse las cosas en el pensamiento y con independencia de la realidad”⁴. La creatividad refiere a un “proceso intelectual caracterizado por la originalidad, el espíritu de adaptación y la posibilidad de hacer realizaciones concretas”⁵.
2. Fluidez Escritural y Composición: el proceso “se entiende como riqueza conceptual, en el sentido de claridad y profundidad temática, o sea, está relacionada con lo que decir. Es el componente que con precisión define la producción de un texto como proceso creativo de generación de ideas. El término fluidez se refiere a la soltura, creatividad y profundidad de las ideas desarrolladas”⁶.
3. Autoconocimiento: es el proceso reflexivo por el cual la persona adquiere noción de su yo y de sus propias cualidades y características. Como todo proceso, puede ser desglosado en diversas fases, como: autopercepción,

³ GARCÍA CHACÓN. Angélica María, Representaciones ambientales de género como innovación para el desarrollo, Bogotá, Universidad de los Andes, s.f., Pág. 3.

⁴ CONSUEGRA ANAYA. Natalia, Diccionario de Psicología, segunda edición, Bogotá, Ecoe Ediciones, 2010, Pág. 151.

⁵ Ibid, pág. 62.

⁶ Fluidez escritural [en línea] Medellín: Universidad de Antioquia, s.f., [consultado el 18 de diciembre de 2015]. Disponible en internet:

http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/fluidez_escritural.html

autoobservación, memoria autobiográfica, autoestima, autoaceptación. No puede haber, pues, autoestima sin autoconocimiento. De ahí la importancia del autoconocimiento para el desarrollo personal⁷.

4. Empatía: es la capacidad de ponerse en la situación del otro, vivenciando lo que este experimenta. La idea de empatía alude a la situación donde uno está sintiéndose uno con el otro, y al mismo tiempo conscientemente separado de él y manteniendo su propia identidad⁸.
5. Comunicación Asertiva: es la expresión de los pensamientos, sentimientos y creencias de manera directa, honesta y apropiada, respetando los derechos de las demás personas⁹.
6. Relaciones interpersonales: consiste en establecer y conservar relaciones interpersonales significativas, así como ser capaz de terminar aquellas que bloqueen el crecimiento personal (relaciones tóxicas). Esta destreza incluye dos aspectos claves. El primero es aprender a iniciar, mantener o terminar una relación; el segundo aspecto clave es aprender a relacionarse en forma positiva con las personas con quienes se interactúa a diario¹⁰.
7. Manejo de la Emoción y el Sentimiento: es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, de motivarnos y de manejar adecuadamente nuestras emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones para manejar los sentimientos de tal manera que puedan ser expresados adecuadamente y con afectividad, permitiendo la sana convivencia y el conocimiento de uno mismo¹¹.

La calificación se obtiene en tres niveles para cada variable, que corresponden a lo siguiente:

Variable 1: Imaginación y creatividad.

Muy difícil = Nivel 1: Respuestas monosilábicas sin ningún vuelo imaginativo y creativo.

Más o menos = Nivel 2: Respuestas con potencial favorable a la imaginación y a la creatividad.

Muy fácil = Nivel 3: Respuestas con gran vuelo imaginativo y creativo.

⁷ Definición de Autoconocimiento [en línea] Madrid: Elena Ianantuoni, s.f., [consultado el 15 de diciembre de 2015]. Disponible en internet: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/autoconocimiento>

⁸ CONSUEGRA. Op. Cit., pág. 93.

⁹ CONSUEGRA. Op. Cit., pág. 29.

¹⁰ Habilidades para la Vida [en línea] Bilbao: Fundación EDEX, s.f., [consultado el 15 de diciembre de 2015]. Disponible en internet: <http://habilidadesparalavida.net/habilidades.php>

¹¹ Manejo de Emociones [en línea] Colombia: Taller de Competencias Didácticas, 2013, [consultado el 15 de diciembre de 2015]. Disponible en internet: <http://tallerdecompetenciasdidacticas.blogspot.com.co/2013/02/manejo-de-emociones-definiciones-y-citas.html>

Variable 2: Fluidez escritural y composición.

Muy difícil = Nivel 1: Escasa fluidez escritural y deficiencias en la construcción de frases.

Más o menos = Nivel 2: Escritura con potencial favorable a la fluidez y a la construcción de frases.

Muy fácil = Nivel 3: Escritura fluida y buen nivel sintáctico.

Variable 3: Autoconocimiento.

Muy difícil = Nivel 1: Manifiesta dificultades para expresar su universo interior y para reafirmarse en su autoconciencia.

Más o menos = Nivel 2: Hay gran potencial para expresar con claridad aspectos de su autoconciencia.

Muy fácil = Nivel 3: Manifiesta importantes desarrollos en su autoconciencia.

Variable 4: Empatía.

Muy difícil = Nivel 1: Manifiesta una actitud reacia y cerrada para acoger la diferencia y escuchar a los otros.

Más o menos = Nivel 2: Tiene gran potencial para abrirse hacia la diferencia y sabe escuchar a los otros.

Muy fácil = Nivel 3: Manifiesta un desarrollo satisfactorio de su apertura a la diferencia y tiene gran capacidad de escucha.

Variable 5: Comunicación Asertiva.

Muy difícil = Nivel 1: Manifiesta dificultades para defender sus argumentos y expresar opiniones en la interacción con los otros.

Más o menos = Nivel 2: Tiene un gran potencial para manifestar sus opiniones y argumentos en la interacción con los otros.

Muy fácil = Nivel 3: Manifiesta destreza en la expresión de sus opiniones para defender su posición y tomar de decisiones.

Variable 6 Relaciones interpersonales.

Muy difícil = Nivel 1: Presenta dificultad para abrirse a los demás.

Más o menos = Nivel 2: Hay potencial para gestar y conservar relaciones con los otros.

Muy fácil = Nivel 3: Tiene capacidad para enriquecer, gestar y conservar relaciones con los demás.

Variable 7: Manejo de emociones y sentimientos.

Muy difícil = Nivel 1: Tiene dificultad para expresar sentimientos, controlar emociones y moverse en su espacio afectivo.

Más o menos = Nivel 2: Hay potencial para su equilibrio y riqueza emocional y sentimental.

Muy fácil = Nivel 3: Manifiesta equilibrio y versatilidad en sus emociones y sentimientos.

3.3. Muestra Poblacional.

Para la medición de impacto, se buscó inicialmente, que la muestra fuese el total de la población beneficiaria, cuyos criterios de inclusión referían a niños, niñas y adolescentes, entre 8 y 15 años de edad, cursando desde tercero de primaria hasta sexto de secundaria, escolarizados en instituciones educativas del sector público del Municipio de Medellín y el Municipio de la Estrella, de zonas vulneradas por los conflictos de violencia y por la pobreza.

El universo poblacional era de 427 beneficiarios, finalmente se aplicó el Autoinforme a una muestra de 276 estudiantes, esto debido a inasistencias el día de la realización de la actividad. Es pertinente aclarar que el suceso no altera el diagnóstico, ya que la población participante es una muestra representativa para el impacto que se pretende medir.

4. CONTEXTO SOCIAL Y CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

La población beneficiaria del Proyecto Gulliver 2015 son niños, niñas y adolescentes entre 8 y 15 años de edad; los adolescentes que participan del proyecto son estudiantes que se encuentran escolarizados en extra edad en los grados a los cuales va dirigido el proyecto.

Tabla 1. Instituciones Educativas Beneficiarias del Proyecto Gulliver 2015.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADO	COMUNA	BARRIO
Gente Unida, Sede Luz de Oriente.	Sexto	3	La Honda
Ramón Múnera Lopera Sección Escuela Bello Oriente	Quinto		Bello oriente
Gente Unida, Sede Moravia	Quinto	4	Moravia
Gilberto Alzate Avendaño Sección Escuela San Isidro	Quinto		San Isidro
Colegio CEDEPRO (Centro de educación productiva) Sección Altos de la Torre	Tercero y Cuarto	8	Altos de la Torre
Las independencias Sección Escuela Amor al Niño	Cuarto	13	El Salado
Institución Educativa José Acevedo y Gómez Sección Escuela La Colina	Cuarto	15	Campo Amor
Institución Educativa Benjamín Herrera Sección Santísima Trinidad	Quinto		Trinidad
Bernardo Arango Macías	Quinto	La Estrella	La Estrella
Concejo Municipal Sección Escuela Santa María Goretti	Cuarto		Vereda Ancón

4.1. Zona Nororiental del Municipio de Medellín.



Ilustración 3. Colegio CEDEPRO.

La comunidad perteneciente al barrio Bello Oriente de la comuna 3 de Medellín es una población que se caracteriza por habitar el sector desde los años 80, víctimas en su mayoría de fenómenos asociados al desplazamiento forzado y la violencia en los departamentos de Antioquia y Chocó. Asimismo, la

comunidad se encuentra en situación de pobreza

extrema, en donde las viviendas son fabricadas en materiales artesanales como madera y zinc y el ingreso al barrio presenta dificultades, pues sólo llega una ruta de transporte, después de años de demanda por parte de la comunidad. En el sector se identifican pocas sedes educativas, las cuales llevan el mismo nombre

del barrio (Colegio Bello Oriente y Sección Escuela Bello Oriente, esta última en la que se realizó la intervención).

En la misma comuna se ubica el barrio La Honda, en donde se encuentra la I.E. Gente Unida (de cobertura), a la que también es complejo el ingreso y presenta características similares de pobreza extrema, lejanía para acceso a servicios en salud, condiciones precarias en las viviendas, desconexión a servicios públicos, entre otras. El siguiente es un extracto de texto escrito por un estudiante para el ítem 1 del autoinforme, en donde se refleja la violencia en la que se encuentran inmersos los niños de este sector:



Ilustración 4. Yorladis Murillo. 10 años. I.E. Gente Unida sede Moravia

“Un día el arcoíris se estaba asomando en el atardecer, (...) ¡ese día estaba tan lindo!, (...) pero justo en ese momento una balacera dañó el día, (...) después de que el día estaba tan lindo, lamento haber visto cómo todos se mataban”.
Estudiante de la sede Luz de Oriente.

En la comuna 4 se encuentra ubicada en una zona céntrica la Sección San Isidro de la I.E. Gilberto Alzate Avendaño, la institución es una de las más grandes e importantes del sector, gracias a su cobertura y su calidad educativa. Los estudiantes en su mayoría provienen de barrios como Aranjuez, San Cayetano, San Isidro y Moravia. El barrio es de fácil acceso, por sus principales calles transitan importantes rutas de transporte intraurbano como buses, Metro y Metroplús, cercanía a centros de salud, iglesias y parques. Ocasionalmente, se presentan problemáticas internas en el barrio, debido a diferencias entre combos delincuenciales del lugar; dinámica que altera la escolaridad de los y las estudiantes. En los siguientes textos tomados de los autoinformes, se reflejan las dinámicas de la educación familiar y los imaginarios de algunos niños:

“Un día un niño pidió un deseo, que sus amigos no lo molestaran más, y no se le cumplió. El niño se dio cuenta, que los deseos no se cumplen”.
Estudiante de la S.E. San Isidro.

“Ese día pasó una tragedia, dos niños se fueron a estudiar y cuando salieron se fueron para (otra casa, en el camino) un señor sacó una pistola y le disparó a un niño (...) casi se muere y el niño aprendió que tenía que pedir permiso”.
Estudiante de la S.E. San Isidro.



Ilustración 5. S.E. Santísima Trinidad.

En esta misma comuna se ubica el barrio Moravia, el cual, a pesar de estar en un sector céntrico y con acceso a servicios como transporte, comercio, académicos y culturales de la ciudad, tiene problemáticas asociadas principalmente a pobreza extrema, pues en sus inicios la población se asentó en el “basurero municipal” de Medellín, huyendo a la violencia nacional en los años 70 y 80. En el barrio Moravia está la I.E. Gente Unida, la cual tiene población

estudiantil carente, en gran parte, del acceso a servicios públicos y viviendas en condiciones dignas, víctimas de desplazamiento forzado, entre otros.

4.2. Zona Noroccidental del Municipio de Medellín.

Situación similar sucede en el barrio Altos de la Torre, en donde se ubica el colegio CEDEPRO, en la comuna 8. Durante largos años se han desarrollado dinámicas internas de conflicto armado, en donde la población ha sido gravemente afectada. Viviendas fabricadas en material artesanal, desconexión a servicios públicos domiciliarios, han sido hechos constantes en el contexto del barrio, además de la estigmatización de la comuna 8 como una de las más peligrosas de la ciudad de Medellín.

Los niños de esta comunidad no cuentan con una alimentación adecuada y su contextura física se ve afectada. Algunos permanecen en riesgo de contraer enfermedades por la carencia de agua potable. Los estudiantes presentan dificultades que impiden un desempeño adecuado en la rendimiento académico, tales como, precaria alimentación, conflictos familiares, poco o ningún acompañamiento de los padres de familia en las tareas y actividades escolares, inasistencia continua por enfermedad o dificultades familiares, poco interés o indiferencia por aprender por parte de los menores y dificultades de aprendizaje sin debida atención o diagnóstico.

4.3. Zona Centroccidental del Municipio de Medellín.

En la comuna 13 de la ciudad de Medellín se encuentra la I.E. La Independencia, ubicada en el barrio El Salado. Los y las estudiantes de este sector han sido

víctimas de la violencia intraurbana, en donde la población civil se vio fuertemente afectada por fenómenos como desplazamientos intraurbanos, amenazas, desapariciones forzadas y enfrentamientos entre fuerzas legales y no legales. Aunque el fenómeno de violencia ha disminuido en la actualidad, la población es itinerante y la dinámica de los barrios depende de los acuerdos entre grupos al margen de la ley.



Los índices de deserción varían de acuerdo a las dinámicas barriales y en los últimos 15 años el desplazamiento intraurbano aumentó en la ciudad, especialmente de pobladores provenientes de esta comuna, por ende, incrementó la presencia de fuerza pública en algunos de los barrios. La población se encuentra en situación de pobreza (en algunos casos, extrema), pero tiene fácil acceso a servicios de transporte, salud y sedes educativas cercanas.

4.4. Zona Suroccidental del Municipio de Medellín.

“Un niño encontró el arcoíris y tenía tres deseos, (...) él compró una mansión para la mamá y el papá (...) y (le dijeron) hijo te amo con todo mi corazón, mi alma y mi ser. FIN”.

Estudiante de 10 años de la S.E. La Colina.

En la comuna 15 de Medellín se encuentran los barrios Campo Amor y Trinidad, en los cuales se localizan las sedes las instituciones educativas Santísima Trinidad y La Colina. La población es de estrato socioeconómico medio bajo, con adecuado transporte público, acceso a los barrios, vías en condiciones adecuadas, cercanía a centros de salud y terminal de transporte, conexión a servicios públicos, cercanía y fácil acceso a sedes educativas, canchas y avenidas

importantes de la ciudad. En algunas ocasiones, se presentan diferencias entre grupos al margen de la ley y expendio de sustancias psicoactivas que alteran las dinámicas de los barrios. Sin embargo, la comuna 15 de Medellín es considerada una zona agradable para la convivencia y residencia. Cabe resaltar, que en los barrios y sectores más periféricos de la ciudad de Medellín, se han identificado problemáticas en los escolares que afectan su calidad de vida y la de sus grupos familiares: desplazamiento forzado, pobreza extrema, violencia intrafamiliar, abuso sexual, embarazo en adolescentes, deserción escolar, violencia escolar e inobservancia familiar.

4.5. Municipio de La Estrella.



Ilustración 6. I.E. Bernardo Arango Macías.

El Municipio de la Estrella se encuentra ubicado al sur del Área Metropolitana del Valle de Aburrá. La vereda Ancón, sector de la I.E. Concejo Municipal S.E. Santa María Goretti, es de estrato socio económico bajo, las casas están construidas algunas de cemento y tejas otras de madera y latas; los suelos de las viviendas son de tierra o cemento. En muchos casos, las casas están habitadas por varios núcleos familiares, razón por la cual no hay suficiente espacio y en ocasiones hacinamiento. El

sector tiene acceso a servicios públicos y de transporte. Los estudiantes manifiestan dificultades relacionadas con las habilidades comunicativas, atención y concentración, bajo rendimiento académico, actitudes desafiantes ante las normas, comportamientos de agresividad y dificultades en la utilización del diálogo como estrategia de resolución de conflictos.

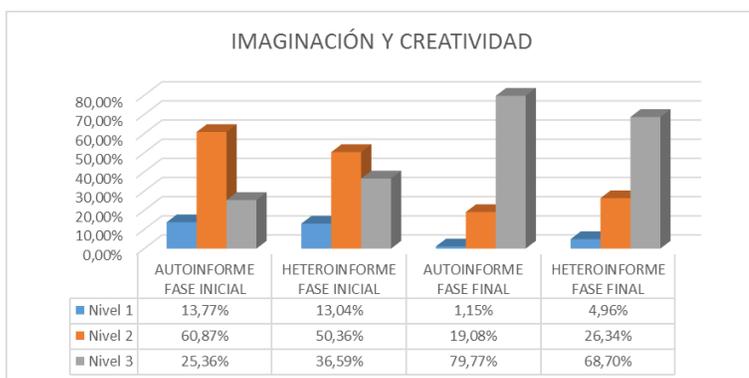
En el mismo municipio se encuentra la Institución Educativa Bernardo Arango Macías, cuya población estudiantil está compuesta por estudiantes habitantes de los municipios de La Estrella e Itagüí y San Antonio de Prado, corregimiento de Medellín. La población tiene fácil acceso a transporte público, servicios, educación y centros culturales. Algunos estudiantes de la institución viven en albergues de comunidades religiosas, pues son menores que vivían en condiciones de calle, por no contar con la presencia directa de los padres.

5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El instrumento fue aplicado al comenzar la etapa de profundización del Proyecto Gulliver, en el segundo semestre del año 2015, y de nuevo al terminar la etapa 2; los resultados, tanto de los autoinformes (AT) como de los heteroinformes (HT), fueron tabulados mediante el programa de Microsoft Office Excel, para su posterior análisis descriptivo y hermenéutico. La información recolectada fue estudiada cuantitativamente a partir de las gráficas y luego de forma cualitativa a través de una mirada psicosocial, integrando con la observación participante. El análisis se hizo complementando los resultados del AT y del HT de forma global logrando reconocer cambios atribuibles a la intervención realizada por la Corporación de Arte y Poesía Prometeo.

5.1. Imaginación y Creatividad en la Dimensión de la Prosa.

La V1 refiere a la imaginación y a la creatividad en la dimensión de la prosa, es decir, a la forma en que los estudiantes aplican la capacidad de representar imágenes y pensamientos con independencia de la realidad y de forma original en la redacción de textos. Aunque el concepto de creatividad engloba más aspectos, la creatividad no sólo se puede expresar mediante el arte, sino además mediante el ser.



Gráfica 1. Resultados Globales, Etapa 2. Imaginación y Creatividad.

De acuerdo con los resultados arrojados por el instrumento, en la F.I. tanto en el AT como en el HT, el 13% de los estudiantes se ubicaron en el nivel 1; la mayoría de ellos, el 60,87% y el 50,36%, para el AT y el HT respectivamente, presentaron gran potencial para la imaginación y creatividad, es decir,

quedaron situados en el nivel 2; finalmente, desde la percepción de los niños, el 25,36% y el 36,59% según el HT se situaron en el nivel 3. Esto indicó entonces, que para el punto de partida en la etapa 2, el mayor porcentaje de estudiantes se encontró en el nivel intermedio, aún se debía explorar y motivar hacia la creatividad e imaginación.

En la F.F. se evidencian resultados positivos; en el AT el 79,77% de los estudiantes se identifican con gran vuelo creativo e imaginativo, y para el HT el

68,7%; de este modo, quedan unos pocos en el nivel 1, el 1,15% para el AT y el 4,96% para el HT; y los demás se ubican en el nivel 2. Son importantes los resultados, ya que respecto a la F.F. de la Etapa 1, la mayor parte de los estudiantes se ubicó en el nivel 2, el 48% para el AT y el 69% para el HT. En este sentido, la estimulación de la creatividad mediante los talleres realizados en el marco del Proyecto Gulliver 2015 tuvo éxito en sus objetivos, pues el instrumento muestra un impacto positivo y una mejora de la habilidad en la mayor parte de los estudiantes intervenidos.

Es en el establecimiento escolar en donde el sujeto aprehende la mayor parte de las habilidades sociales que más tarde servirán para formar los modelos significativos que guiarán su desarrollo. Asimismo, la institución educativa es responsable de la motivación y la enseñanza de los principios éticos y herramientas innovadoras que



Ilustración 7. S.E. Santísima Trinidad.

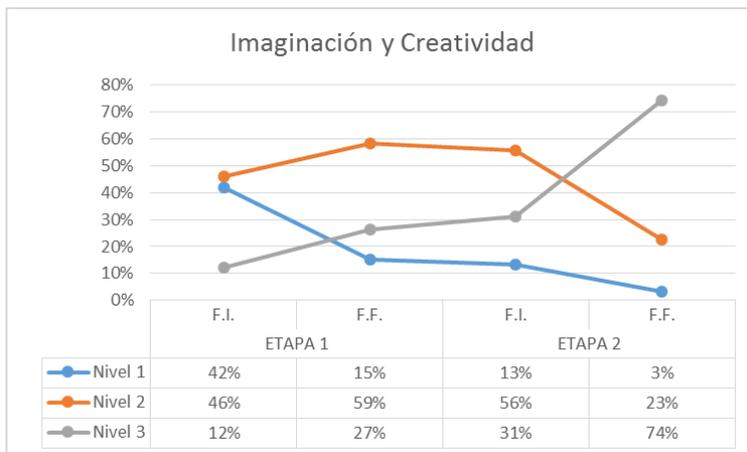
le aporten en la confrontación de su vida; el objetivo principal de la educación es potenciar al máximo el desarrollo integral del sujeto, ello implica la atención en la dimensión motora, afectiva, cognitiva, comunicativa y social. En la educación de la escuela se debe buscar siempre ir más allá de lo académico, y por el contrario formar primero en valores antes que en conocimiento.

En este orden de ideas, fue pertinente el fomento de habilidades para la vida en los niños intervenidos, la estimulación de la creatividad debe estar presente en toda actividad educativa, ya que con dicha habilidad, el sujeto puede resolver problemas con más facilidad. En cierta medida, la creatividad es “un factor protector que disminuye la probabilidad de conductas de alto riesgo, como son la droga, el alcohol, la violencia y la delincuencia. También es vista como una de los pilares fundamentales de la resiliencia, en el sentido que el ser creativo ayudaría al individuo a sobreponerse o superar situaciones difíciles, saliendo renovados y enriquecidos de ella”¹².

Se unificaron además los hallazgos de la etapa 1 y 2. Se promedió el porcentaje de estudiantes de ambos informes para cada nivel y se graficaron los resultados de acuerdo con la media de cada fase en las dos etapas. Por ejemplo, para el

¹² CAREVIC JOHNSON. Marjorie. Creatividad [en línea] Santiago de Chile [consultado el 30 de diciembre de 2015]. Disponible en internet: <http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml>

caso de la V1, en la F.I. de la primera etapa, se ubicó al 12% de los estudiantes en el nivel 3 (el porcentaje es el promedio entre los resultados de AT y del HT); la línea que modela el progreso de los estudiantes para la F.F. (línea gris, Gráfica 2) traza un ascenso significativo, situando en promedio, al 74% de los estudiantes en el nivel más alto. Así, se puede observar el gran avance que hubo en la habilidad creativa para la composición de textos.



Gráfica 2. Resultados Etapa 1 y Etapa 2 para Imaginación y Creatividad.

Los resultados se hacen evidentes de nuevo, cuando se observan en la Gráfica 2, a las líneas que identifican al nivel 1 y 2, las cuales descienden al finalizar las actividades del proyecto. Se reconoce entonces, la evolución para la V1, de un 62% de estudiantes que pasaron de estar en la F.I. de la etapa 1 en los niveles 1 y 2, al nivel 3.

Los siguientes, son extractos de textos de estudiantes beneficiarios del proyecto, redactados en la etapa de profundización, que dan cuenta del vuelo imaginativo y de la habilidad creativa en la dimensión de la prosa:

“... me dijo que por qué yo no me daba el gusto de ir a dar un paseo, le dije que sí, pero cómo, (...) si el arcoíris ya no estaba, él me dijo (...) que me lo inventara”.
Estudiante de 12 años de la sede Luz de Oriente.

“Yo quería sembrar una semilla en el río, a ver si crecía un árbol flotante para treparme a jugar. En su follaje se enredarían los peces y sería un árbol de agua que iría a todas partes sin caerse nunca y que el arcoíris nunca desapareciera y saliera todos los días”.
Estudiante de 12 años de la S.E. Bello Oriente.

5.2. Fluidez Escritural y Composición en la Dimensión de la Prosa.

La fluidez escritural y composición en la dimensión de la prosa, significa la riqueza conceptual con que se escribe un texto y el uso de un estilo suelto, creativo y profundo. La variable va más allá de la enseñanza del uso artístico del lenguaje, con ella, se utiliza al arte como herramienta de intervención psicosocial en población vulnerable de alto riesgo, es una solución a las innumerables

problemáticas de violencia que giran en torno a la ciudad de Medellín y el Área Metropolitana, el arte es el signo de la cultura.

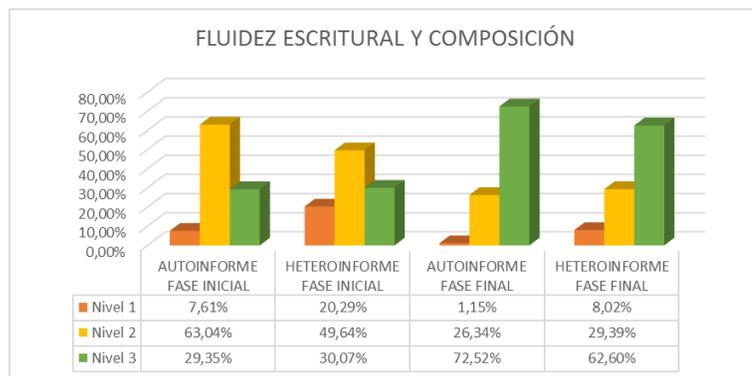
Con el arte se promociona a la salud de una forma más eficaz, entendiendo a la salud como a la capacidad del ser humano de adaptarse activamente a la realidad, generando cambio; “el trabajo con actividades artísticas y culturales puede tener como fin el desarrollo de personas en plan individual, desarrollo de comunidades y países. El efecto puede ser democrático, social y económico, como todo tipo de desarrollo está conectado”¹³.



En los resultados para la F.I. la mayor parte de los estudiantes se encontró en el nivel 2, 63,04% para AT y 49,64% en el HT, en ese caso, eran estudiantes con potencial favorable a la fluidez y a la construcción de frases, pero aun debiéndose reforzar la habilidad. Un promedio del 30% de estudiantes se ubicó en el nivel 3, y unos pocos quedaron en el nivel 1, el 7,61% según el AT y 20,29% para el HT. Los resultados de la F.F. indican que gran parte de los estudiantes (AT: 72,52% y HT: 62,6%) presentan una escritura fluida y buen nivel sintáctico; lo que representa un progreso significativo

Ilustración 8. Dibujo de estudiante de la S.E. Santa María Goretti durante sesión.

en comparativa con los resultados de la F.I. y con los resultados de la etapa 1, en la cual, la mayor parte de los estudiantes, quedó en el nivel 2, el 45% según el AT y el 67% para el HT. Se puede reconocer entonces, que el objetivo para esta variable fue alcanzado y el impacto en la población es positivo.

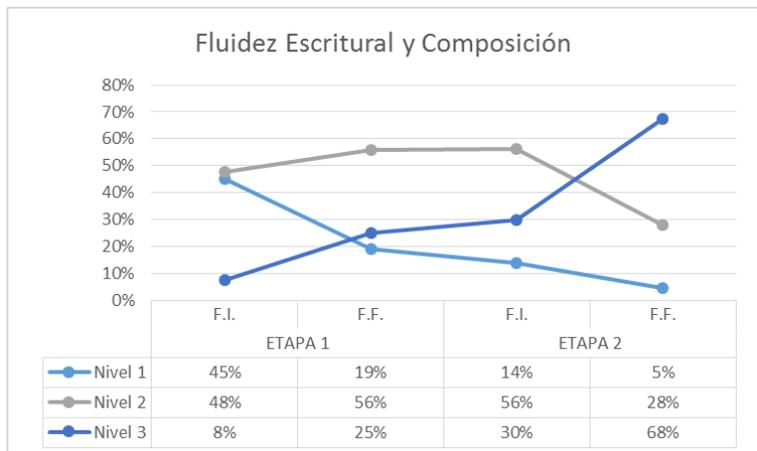


Gráfica 3. Resultados Globales. Fluidez Escritural y Composición.

La necesidad de la educación en habilidades comunicativas es imprescindible, sin comunicación no hay aprendizaje, ya que las personas son sociales por naturaleza; en este sentido se infiere a partir de los resultados, que mediante la poesía, se enseñaron diferentes medios de expresión, en donde se buscó

¹³ JOHNSON. Corinne. El Arte como Herramienta para la Transformación Social. Barcelona: La Casa Amarilla. 2006. Pág. 18.

fomentar una serie de valores estéticos que entregaron herramientas necesarias para un desarrollo integral correcto de la persona y su interacción con el medio. Las actividades potenciaron además la memoria auditiva, visual y rítmica.



Gráfica 4. Resultados Etapa 1 y Etapa 2 para Fluidez Escritural y Composición.

De acuerdo con el análisis

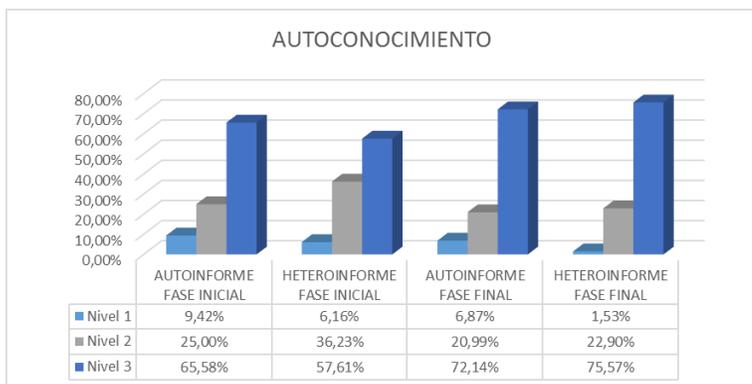
complementario de los resultados para ambas

etapas, en la V2, se puede observar un incremento del porcentaje de estudiantes en la línea trazada para el nivel 3, en donde un 60% de estudiantes adquirió habilidades lingüísticas a partir de las actividades realizadas por el proyecto. Y al igual que en la variable de imaginación y creatividad, el porcentaje de estudiantes ubicado en el nivel 1 y 2 descendió notablemente para la F.F. de la etapa 2. Dichos resultados evidencian un impacto considerablemente positivo, lo que implica un progreso positivo y un logro para los objetivos planteados, en donde la V1 y la V2 son los pilares fundamentales del Proyecto Gulliver.

5.3. Autoconocimiento.

El Autoconocimiento, V3, refiere al conocimiento de sí mismo, de aquello que nos gusta o nos desagrada, la forma en que afrontamos situaciones, nos desenvolvemos y pensamos; aborda conceptos como la autopercepción, autoobservación, autoestima y autoaceptación. Así, esta variable pasa a ser la primera habilidad social y el punto de partida para el aprendizaje de las demás. De este modo, si las habilidades sociales son una enseñanza básica en las instituciones educativas, trabajar el autoconocimiento en los niños se convierte en requisito fundamental de la educación.

El conocimiento de sí mismo, es el que más adelante le permitirá al sujeto plantearse un proyecto de vida, y en cierta medida, determinará la forma de relacionarse con el medio. Para la F.I. los resultados indicaron según el AT que el 9,42% de los estudiantes presentaban dificultades en la habilidad de conocerse a sí mismo, igual para el HT el 6,16% tenían falencias respecto a la variable, en contraste con un 65,58% de estudiantes en el AT y un 57,61% en el HT, que se encontraron en el nivel 3, dejando a los demás (AT: 25% y HT: 36,23%) en el nivel 2. Los resultados para la F.I. son significativos, ya que la mayoría de los estudiantes se ubica en el nivel 3, es decir, que manifiestan importantes

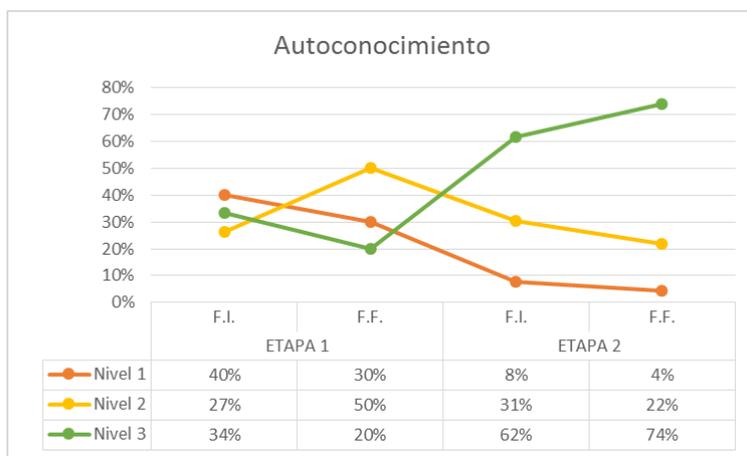


Gráfica 5. Resultados Globales. Autoconocimiento.

desarrollos en su autoconciencia. De igual forma, para la F.F. el porcentaje de estudiantes aumentó en el nivel 3, ascendiendo para el AT al 72,14% y para el HT al 75,57%; quedando así en el nivel 2 un promedio del 22% y los demás en el nivel 1.

Respecto a los resultados de la Etapa 1 del proyecto, hubo también una mejora en la integración de la V3, pues el 73% de los estudiantes fueron ubicados en el nivel 2 por los talleristas y desde la percepción de los estudiantes, el 39% y el 28% quedaron en el nivel 1 y 2 respectivamente.

En el análisis complementario de ambas etapas, es notable un progreso para un promedio del 40% de los estudiantes, quienes ascendieron de nivel contrastando los resultados al inicio y al final del año académico. En el nivel 1, en la F.I. de la primera etapa, se encontraba al 40% de la población, para finalizar con un 4% de ellos con dificultades para identificarse en referencia con su entorno.

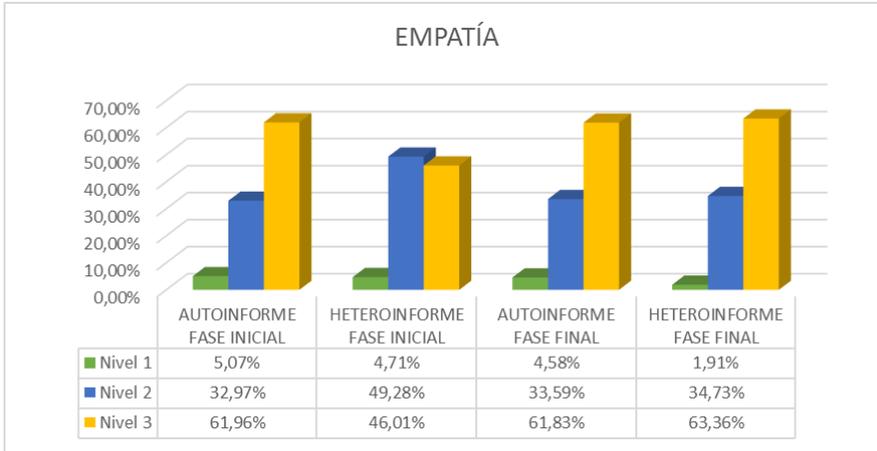


Gráfica 6. Resultados Etapa 1 y Etapa 2 para Autoconocimiento.

El autoconocimiento le entrega al estudiante herramientas para tomar decisiones frente a las diferentes problemáticas que se le presentan en la cotidianidad, el descubrimiento de uno mismo consiste en conocer todo aquello que refiere a la persona. De este modo, los estudiantes, al menos gran parte de ellos, mediante las actividades realizadas, aprendieron no sólo a reconocerse, sino también a quererse, aceptarse y cambiar aquellas características que no le agradaban de sí mismo. Aprendieron a ser tolerantes y a identificarse plenamente, una autoestima elevada prepara de mejor manera al sujeto frente a las dificultades de la vida y le ayuda a entablar mejores relaciones, comunicándose asertivamente con su entorno.

5.4. Empatía.

La V4 es la Empatía, una habilidad para la vida especificada por la OMS (Organización Mundial de la Salud) y término empleado ampliamente en la actualidad por la psicología, como habilidad social que facilita las relaciones interpersonales; es la capacidad de ponerse en el lugar del otro, comprendiendo sus emociones y siendo asertivo en el trato.

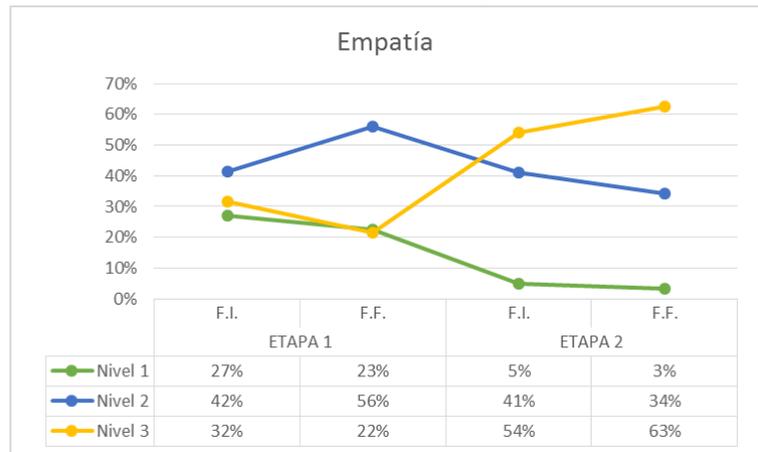


Gráfica 7. Resultados Globales. Empatía.

De acuerdo con los resultados de la F.I. en el AT, el 5,07% de los estudiantes quedó ubicado en el nivel 1, el 32,97% en el nivel 2 y el 61,96% en el nivel 3; según el HT el 4,71% de los estudiantes se

situó en el nivel 1, la mayoría (el

49,28%) en el nivel 2 y los demás (el 46,01%) en el nivel 3, o bien, manifestaron un desarrollo satisfactorio de su apertura a la diferencia y gran capacidad de escucha. La mayor parte de los estudiantes demuestra tener la habilidad de la empatía para la F.F. de la etapa dos. Al realizar un contraste con la etapa 1 del proyecto, se puede notar que hubo un progreso, pues los resultados indican para dicha etapa que el 75% de los estudiantes en el HT estaban en el nivel 2 y desde la perspectiva de los estudiantes el 39% se situó en el nivel 2 y el 34% en el nivel 3. Es importante evidenciar también, que una minoría (promedio del 3,2%) muestra una actitud reacia y cerrada para acoger la diferencia según la F.F. Todo esto indica un progreso para la V4 que abarca el año académico.



Gráfica 8. Resultados Etapa 1 y Etapa 2 para Empatía.

Es también el caso de la habilidad de la empatía, mostrar resultados favorables en el análisis

complementario entre las dos etapas. Se denota un impacto positivo, en donde un 31% de la población beneficiaria, aumentó en el nivel 3 para la F.F. de la etapa dos.



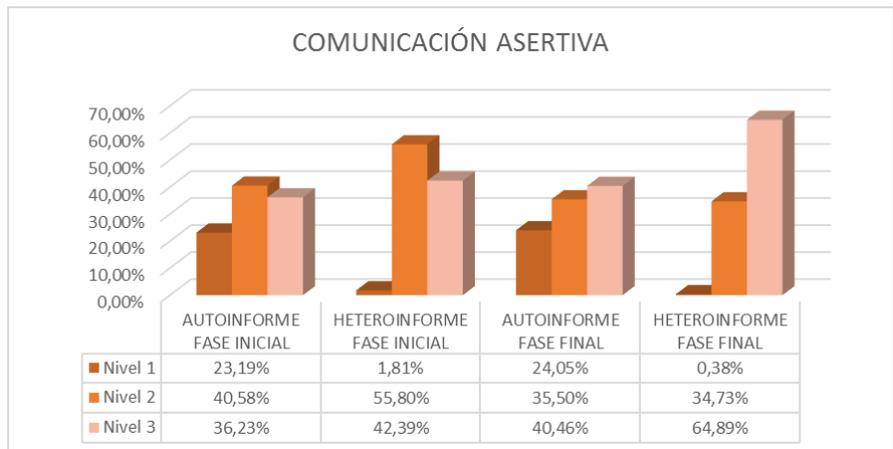
Ilustración 9. Yomaira Molina. 11 años. I.E. Gente Unida sede Moravia.

Fomentar la empatía en los espacios del proyecto Gulliver, favoreció el desarrollo emocional de los niños, enseñándoles a centrarse también en su entorno y no sólo en ellos mismos; mejoró las relaciones sociales y se impulsó el desarrollo de la inteligencia emocional. La empatía es clave para las buenas relaciones con los demás y en ese sentido, ayuda a formar una sana autoestima.

5.5. Comunicación Asertiva.

La comunicación asertiva es la capacidad que se tiene para expresar pensamientos y sentimientos de forma apropiada y pertinente. La persona asertiva sabe defender sus derechos sin violar los de los demás, lo que conlleva a ser empático y así lograr articular las diferentes habilidades sociales para desenvolverse con facilidad en diversas situaciones.

La información arrojada por el instrumento mostró para el AT de la F.I. al 23,19% de los estudiantes en el nivel 1, al 40,58% en el nivel 2 y al 36,23% de los estudiantes en el nivel 3, o bien,



con habilidades comunicativas;

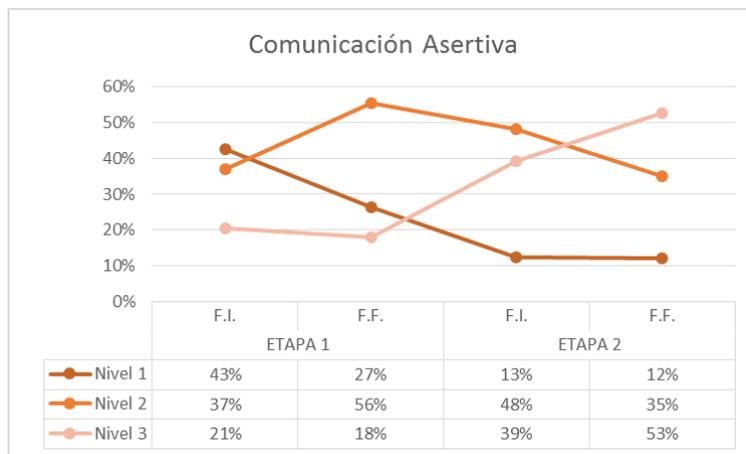
según el HT la mayor parte de los estudiantes (55,8%) se encontró en el nivel 2, y el 42,39% en el nivel 3. Ello indica, que para la F.I. la mayoría de los estudiantes, según ambos informes, se identificó con gran potencial para la comunicación

Gráfica 9. Resultados Globales. Comunicación Asertiva.

asertiva, en el sentido de poder manifestar sus opiniones y argumentos con libertad.

Para la F.F. en los dos informes la mayoría de los niños se encuentran en el nivel 3, el 40,46% para el AT y el 64,89% en el HT; lo que indica un avance respecto a la F.I. en donde los estudiantes lograron aprehender la habilidad. Se reflejan y correlacionan en este punto los resultados de la V4, empatía, ya que la empatía y la asertividad son habilidades sociales que están estrechamente ligadas.

Es importante reconocer, que frente a los resultados de la etapa uno, también se evidencia un progreso, pues según el AT de dicha etapa, el 34% de los estudiantes se ubicó en el nivel 1, el 35% en el nivel 2 y el 30% en el nivel 3. En el HT el 76% se situó en el nivel 2 y sólo el 5% en el nivel 3. Es decir, que finalmente se obtuvieron resultados positivos, en donde más de la mitad de los estudiantes finalizaron las actividades propuestas manifestando mayor destreza en la expresión de sus pensamientos y sentimientos, logrando adquirir nuevas herramientas en la solución de problemas.



Gráfica 10. Resultados Etapa 1 y Etapa 2 para Comunicación Asertiva.

Los resultados que involucran al año académico, muestran de igual forma un aumento del 32% de los estudiantes que pasan al nivel 3 al finalizar la etapa de profundización de proyecto.

La educación en habilidades sociales beneficia el clima y además previene conductas de acoso escolar,

especialmente la empatía y la asertividad, en donde el respeto por los demás se convierte en algo implícito. La asertividad enfatizó en los derechos de los niños a ser tratados con dignidad, a ser responsables de sus actos, a adoptar puntos de vista propios, a respetar las necesidades de los demás, a experimentar y expresar sentimientos, a cambiar lo que no nos satisface, a pensar antes de actuar, a solicitar nuestras necesidades, a ser independientes, entre otros. Enseñanzas por parte de los talleristas que se hicieron evidentes desde la observación participante, pues el manejo de grupo y el uso del lenguaje en las acciones correctivas se hacen fundamentales cuando de enseñar valores se trata.

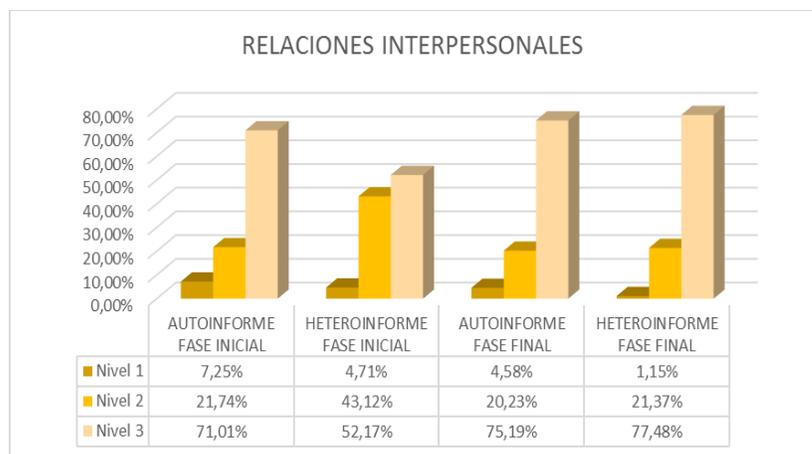
5.6. Relaciones Interpersonales.



Ilustración 10. Colegio CEDEPRO.

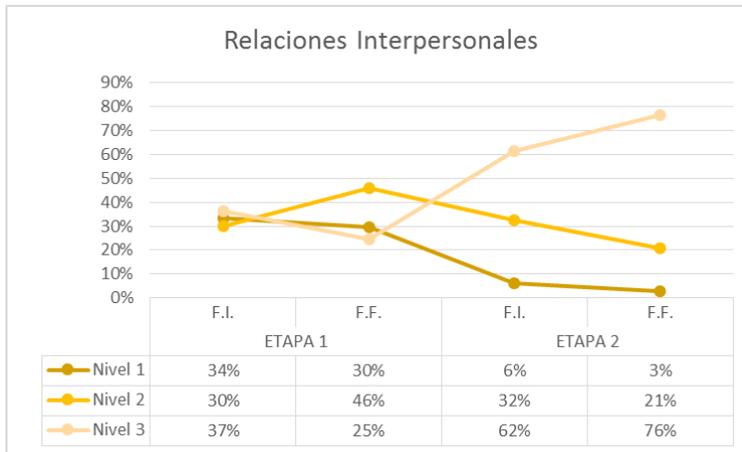
La V6 es la habilidad para la vida: relaciones interpersonales, la capacidad de los seres humanos para relacionarse entre sí, tomando decisiones asertivas con respecto a sus amistades. La familia y la escuela son las instituciones que enseñan a socializar e interactuar con el medio, la formación en habilidades para relacionarse con los demás fue un espacio de suma trascendencia, y como se mencionó anteriormente, todas las habilidades sociales se entrelazan, partiendo de un autoconocimiento y el control de las propias emociones, se logra interactuar con el medio, comprendiéndolo (empatía) y comunicándose de forma asertiva, para formar relaciones positivas y aportantes al desarrollo integral de la persona.

Los resultados indicaron en la F.I. que desde la perspectiva de los estudiantes el 71,01% consideraron estar en el nivel 3, y sólo el 21,74% en el nivel 2, dejando a los demás (7,25%) en el último nivel. En el HT un porcentaje menor (52,17%) fue ubicado en el nivel 3, y el 43,12% en el nivel 2. Para la F.F. el



Gráfica 11. Resultados Globales. Relaciones Interpersonales.

porcentaje de estudiantes en el nivel 3, desde la autopercepción, aumentó el 4,18% y para el HT un 25,31%. En el nivel 2 quedaron el 20,23% para el AT y el 21,37% en el HT.



Gráfica 12. Resultados Etapa 1 y Etapa 2 para Relaciones Interpersonales.

De acuerdo con los resultados promediados, es evidente la Gráfica 12, el ascenso de la línea que refiere al nivel 3, en donde se especifica a un 39% de los estudiantes que pasaron de los niveles 1 y 2 al nivel 3 para la F.F. de la etapa dos.

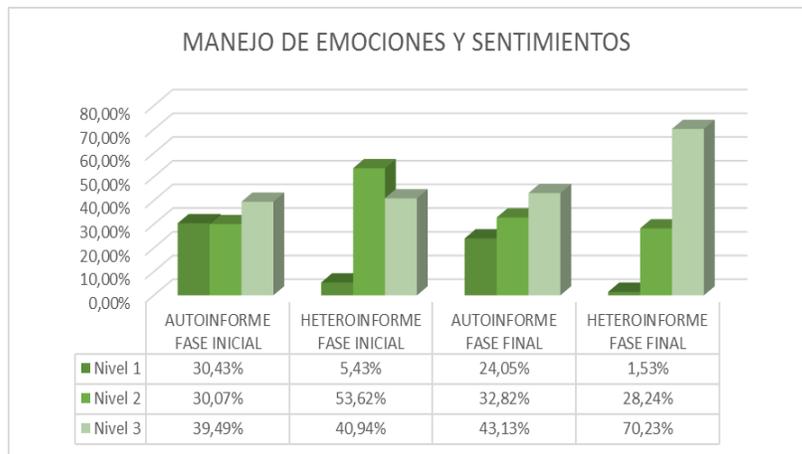
Es evidente la adquisición de herramientas nuevas para relacionarse

asertivamente con los demás, los talleres del proyecto Gulliver son un programa necesario para población infantil vulnerable que de otro modo no tendrían cobertura. Existen tres formas en las que un sujeto se puede relacionar con el otro: de forma agresiva, imponiendo su punto de vista y obligando al otro a cumplir sus expectativas, personas que buscan continuamente peleas y viven en conflicto; el estilo pasivo, que hace de antagonista al agresivo, son niños que no saben defender sus derechos y se dejan fácilmente manipular; por último, existe el estilo asertivo, en donde los sujetos defienden sus intereses, expresan opiniones de forma libre, y manejan un modelo de negociación para la solución de los conflictos. La búsqueda del proyecto consiste en dirigir los estilos de la población hacia una forma asertiva de relacionarse, y de acuerdo con los resultados, en cierta medida, se logró.

5.7. Manejo de Emociones y Sentimientos.

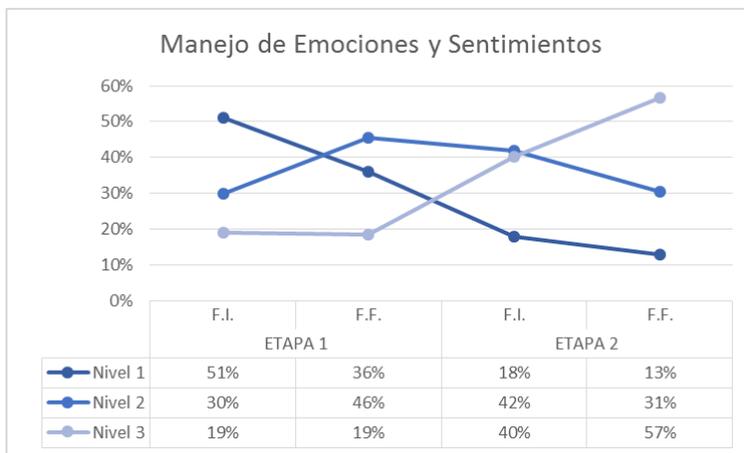
Las emociones son reacciones frente a los estímulos que recibimos del entorno; más tarde, dicha información es analizada y evaluada de forma subjetiva, siendo filtrada por las creencias del sujeto y los conocimientos previos aprehendidos de la cultura principalmente. La intensidad de la emoción depende de la escala valorativa que se tiene de la causa. Un desajuste emocional puede afectar desde el ámbito personal hasta las relaciones con los demás, lo cual conllevaría en última instancia a un trastorno emocional.

Igual que en las demás, los resultados para la V7, fueron positivos; en la F.I. el 30,43% se encontró en el nivel 1, el 30,07% en el 2 y el 39,49% en el nivel 3, en el HT el 5,43% se ubicó en el nivel 1, el 53,62% en el nivel 2 y el 40,94% en el nivel 3. Mediante los talleres, se enseñó a



Gráfica 13. Resultados Globales. Manejo de Emociones y Sentimientos.

reconocer a las emociones negativas y a las positivas en sí mismos, lo que ayudó a mejorar el autocontrol, sobre todo en los grupos en donde se presentaban continuos casos de agresividad entre compañeros; el aprendizaje por parte de los estudiantes se ve reflejado en los resultados de la F.F. pues en ambos informes, la mayor parte de los estudiantes se ubica en el nivel 3, para el AT el 43,13% y en el HT el 70,23%; dejando en el nivel 2 un promedio del 30,5% de estudiantes. Lo que significa que a partir de la intervención, la mayor parte de la población beneficiaria tiene las herramientas para reconocer las emociones y saberlas controlar.



Gráfica 14. Resultados Etapa 1 y Etapa 2 para Manejo de Emociones y Sentimientos.

Asimismo se identifica un progreso en el manejo de emociones y sentimientos, ya que los resultados de la etapa 1 mostraban en el nivel 3 sólo al 32% de los estudiantes según el HT y al 5% según el AT. Los resultados son gratificantes y muy satisfactorios respecto a los resultados que se pretendían obtener.

Es evidente en la Gráfica 14, el gran ascenso que traza el nivel 3. Para la F.I. de la primera etapa más de 50% de los estudiantes se encontraba en el nivel 1; en la etapa dos, en contraste el 57% se ubica en el nivel 3. El progreso es en este caso, significativo.

A partir de la observación participante y teniendo en cuenta el contexto, barrios que han sido centro de actos violentos, lo que ha perjudicado a la población civil

por años, los resultados son de suma importancia, pues generan una esperanza en conductas y transformaciones de paz que pueden ser multiplicadas en el resto de los pares académicos y que minimizan fenómenos institucionales asociados a la “violencia escolar”. Indudablemente, las habilidades integradas, son factores protectores que favorecen los diversos escenarios y que deben ser aprovechados y fortalecidos para el fomento de territorios de paz; pues fomentando la creatividad se busca proporcionar la capacidad de ver al mundo de forma diferente y de establecer relaciones con el entorno.



Ilustración 11. I.E. Bernardo Arango Macías.

En general, los estudiantes se presentaron receptivos frente a las actividades propuestas, son grupos sumamente participativos, con capacidades para auto organizarse, proactivos y con gran iniciativa. Además, en algunos casos, el docente encargado ayuda activamente con la disciplina en el aula. El trato con el tallerista es más amigable respecto a lo que se habitúa con los profesores en las instituciones, esto hace que los estudiantes sean más abiertos y dejen denotar con mayor fuerza su personalidad; las actividades se finalizan exitosamente y los niños y niñas se muestran seguros de sí mismos y bien presentados. Los docentes de algunos grupos expresan grandes resultados en consecuencia de las actividades realizadas por el proyecto; los estudiantes se ven siempre motivados, debido a las habilidades artísticas de los talleristas, lo que provoca siempre una atención y concentración para las actividades propuestas.

6. ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

La educación especial se define “como la atención educativa (en el más amplio sentido de la palabra específica) que se presta a todos aquellos sujetos que debido a circunstancias genéticas, familiares, orgánicas, psicológicas y sociales, son considerados sujetos excepcionales bien en una esfera concreta de su persona (intelectual, físico sensorial, psicológico o social) o en varias de ellas conjuntamente”¹⁴.



Ilustración 12. I.E. Bernardo Arango Macías.

Los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE), deben recibir un trato diferente, pero incluyente. Las actividades que con ellos se desarrollan, deben ser diseñadas y pensadas específicamente para ellos. Inclusive en una evaluación de impacto, el instrumento debe ser idóneo y objetivo en la medición de las variables que se quieren identificar.

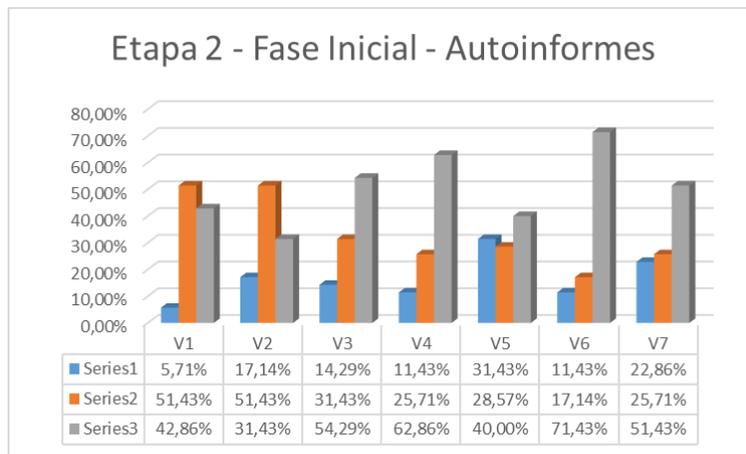
En la mayoría de los grupos del Proyecto Gulliver 2015, se presentó el caso de niños con NEE; se identificaron estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH), Coeficiente Intelectual Límite (CIL) y diferentes niveles de Discapacidades Intelectuales o Retrasos Mentales. El TDAH es una combinación de un comportamiento hiperactivo y una evidente falta de atención con una persistencia a lo largo del tiempo. Una persona con CIL es aquella cuyo coeficiente intelectual se ubica entre 70 y 85, es decir, por debajo del promedio, pero tampoco considerado un retraso mental. La Discapacidad Intelectual refiere a una limitación significativa en el aprendizaje y la adaptación al entorno, engloba la esfera conductual, conceptual, social y práctica.

Los talleristas se esmeraron por la participación de los estudiantes con NEE en las actividades, en algunas ocasiones, proponiendo dinámicas diferentes, dependiendo de la necesidad del estudiante; por ejemplo, asignaron actividades de menor grado de dificultad cuando así se requirió, o para los estudiantes con

¹⁴ Garante citado por Jiménez, P; Vilá Monserrat: De educación Especial a Educación en la Diversidad, Ediciones Aljibe. 1999. p 46.

rasgos de hiperactividad, se hizo uso de reforzantes, que sirvieron para mejorar el comportamiento en el aula.

Para la medición de impacto del año 2015, se aplicó el mismo instrumento a estudiantes con NEE, pero el análisis de los datos se realizó de forma independiente. Es importante tener en cuenta en próximas vigencias la exclusividad en el instrumento para dichos estudiantes.



Gráfica 15. Estudiantes con NEE. F.I. AT.

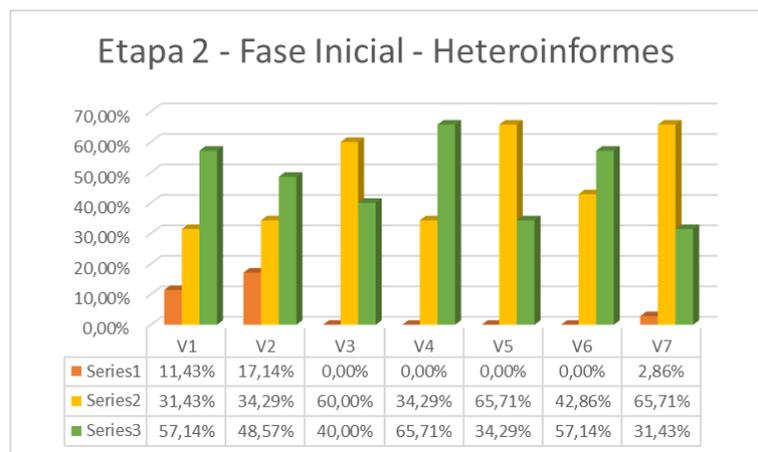
En la etapa de profundización del Proyecto Gulliver 2015, según los resultados de la F.I. para el AT, en la variable de Imaginación y creatividad en la dimensión de la prosa, se identifica a la minoría de los estudiantes (5,71%) en el nivel 1; a más de la mitad de ellos en el nivel 2 (51,43%) y a los

demás (42,86%) en el nivel 3. Es decir, que para la fase

inicial, los estudiantes presentaban gran potencial para desarrollar capacidades de imaginación y creatividad, pero aún se debía reforzar la habilidad, esto según la percepción de los estudiantes. En contraste, desde la perspectiva de los talleristas, la mayor parte de los estudiantes (57,14%) se ubican en el nivel 3, con gran vuelo creativo en la composición escritural, el 31,43% de los estudiantes presenta gran potencial y sólo el 11,43% está en el nivel 1.

De acuerdo con los resultados para la F.F, en ambos informes, un porcentaje significativo de estudiantes se ubicó en el nivel 3, el 73,33% para el AT y 86,67% para el HT, evidencia de un progreso para la variable 1. El 10% de los estudiantes según el AT identificó aún falencias en el componente creativo

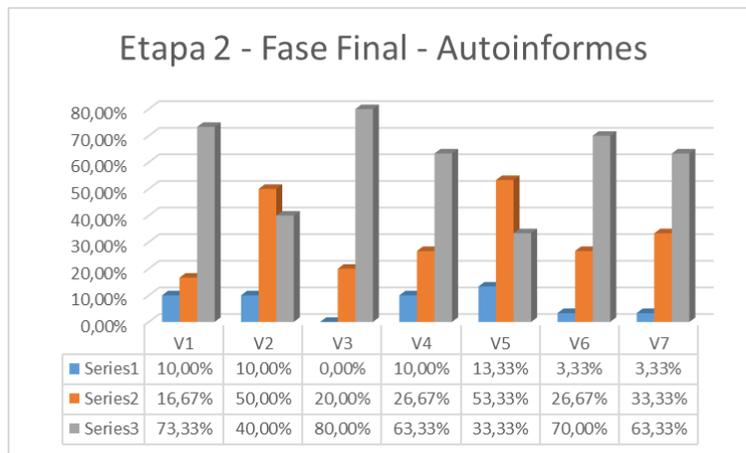
en sus textos poéticos, resultado que va de la



Gráfica 16. Estudiantes con NEE. F.I. HT.

mano con el HT (6,67%); igualmente resultan un porcentaje bajo de estudiantes para el nivel 2, 16,67% y 6,67% según el AT y el HT respectivamente.

Especificados cuantitativamente los resultados arrojados por el instrumento, es importante resaltar el gran progreso en la imaginación y la creatividad en la etapa de profundización. La creatividad representa un recurso psicológico para el ser humano en la resolución de problemas, y puede ser desarrollada sistemáticamente aun cuando la persona presente un déficit o un coeficiente intelectual inferior al promedio. En este sentido, son pertinentes las actividades realizadas en los talleres, y la estrategia que se implementa por medio de la enseñanza de la composición escritural poética es una estimulación positiva, además los resultados de la medición de impacto lo muestran.



Gráfica 17. Estudiantes con NEE. F.F. AT.

La variable de Fluidez escritural y composición en la dimensión de la prosa, indicó para la F.I. que la mayoría de los estudiantes (51,43%) se ubicaron en el nivel 2 según el AT, lo cual refiere gran potencial en la composición poética, contrastado con el HT que reporta el 34,29%; en ambos informes sólo el

17,14% quedaron en el nivel 1; para el AT el 31,43% de los estudiantes

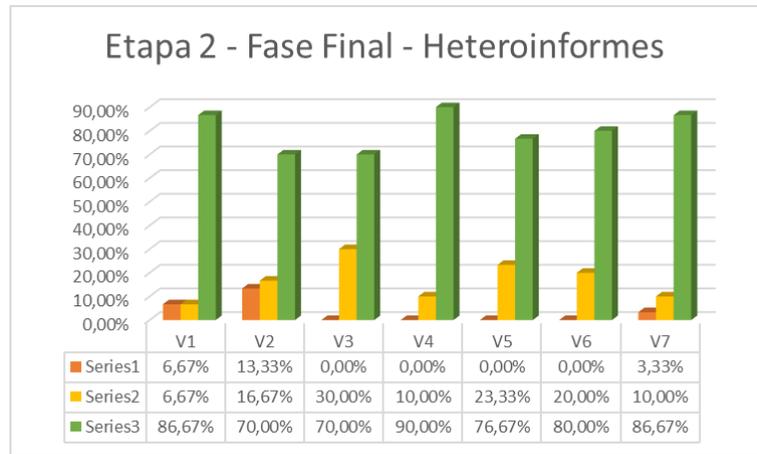
se encuentran en el nivel 3, a diferencia del HT que identifica a un mayor número de estudiantes (48, 57%) en el nivel 3.

El arte, en este caso la poesía, son un recurso idóneo que favorece la expresión de aquellos que participan, rompiendo barreras que imposibilitan el pleno desarrollo de las capacidades de la persona. Para los estudiantes con NEE es un imperativo el trabajo mediante el arte y la potenciación de la creatividad.

Según la F.F., para la V2, en ambos informes, un porcentaje bajo de estudiantes, 10% y 13,33% para el AT y el HT respectivamente; la percepción sobre la evolución en la habilidad de la composición poética de los estudiantes es menor en comparación con el HT, pues los estudiantes se ubican el 50% en el nivel 2 y el 70%, una cantidad importante, según el HT se ubica en el nivel 3. En este orden de ideas, desde la posición de los estudiantes hubo un progreso menor, los resultados se evidencian en el instrumento en la pregunta abierta, en donde la forma en que se redactó el cuento corto no fue clara y precisa. Según el AT el

40% de los estudiantes se encuentran en el nivel 3, y HT deja sólo al 16,76% de ellos en el nivel 2.

La V3, Autoconocimiento, indica para la F.I. de acuerdo con el AT que la mayoría de los estudiantes (54,29%) se ubica en el nivel 3, es decir, manifiestan un importante desarrollo en su autoconciencia, pasando al nivel 2 el 32,43% y quedando pocos (14,29%) estudiantes con dificultades



para expresar su universo interior. Según el HT la mayor parte de los estudiantes con NEE se ubican en el nivel 2, con gran potencial para expresar con claridad aspectos de su autoconciencia y los demás (40%) están en el nivel 3.

Gráfica 18. Estudiantes con NEE. F.F. HT.

Para la F.F. es de resaltar el gran progreso que hubo por parte de ambos informes para esta variable, un porcentaje significativo de estudiantes se ubican en el nivel 3, (80% para el AT y el 70% para el HT), y sólo el 20% y el 30% se sitúan en el nivel 2, no quedando ninguno en el nivel 1. Éstos resultados tienen una trascendencia importante, pues el trabajo de aspectos como la autoestima y el

autoconcepto son fundamentales en el tratamiento de dichas dificultades. En el caso de los estudiantes con diagnóstico de CIL, son niños que generalmente han vivido más experiencias de fracaso que de éxito, lo que los hace evitar situaciones en las que con facilidad puedan equivocarse; además tienen poca tolerancia a la frustración, lo que puede disminuir la autoestima y hacer surgir trastornos emocionales o conductuales; en este sentido es importante el trabajo de habilidades sociales, y los resultados muestran un gran progreso para la variable de autoconocimiento.

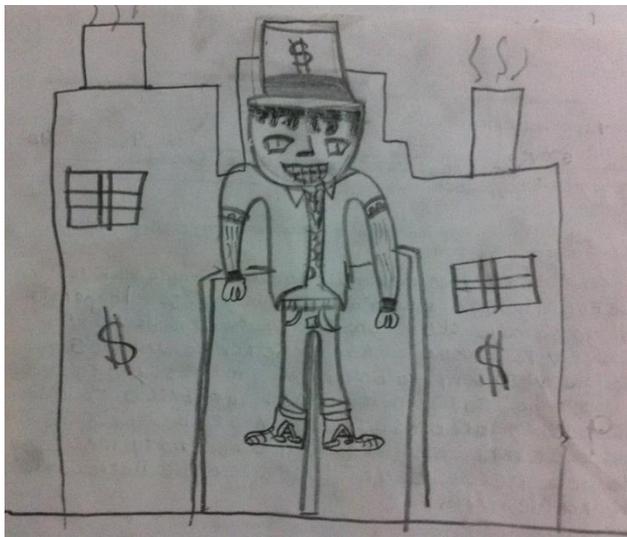


Ilustración 13. Steven Orozco Vinasco. 9 años. S.E. Santa María Goretti.



Ilustración 14. Colegio CEDEPRO, grado cuarto.

Los resultados arrojados por el instrumento en la V4, Empatía, van muy de la mano entre AT y HT en ambas fases. En la F.I. la mayoría de los estudiantes se ubica en el nivel 3, 62,86% y 65,71%, AT y HT respectivamente. De igual forma, para la F.F. el 63,33% de los estudiantes según el AT tiene gran potencial para abrirse hacia la diferencia y saber escuchar a los otros y según el HT el 76,67% se ubica en el nivel 3. Desde la percepción de los

estudiantes pocos de ellos (11,43% F.I. y 10% F.F.) manifiesta una actitud reacia y cerrada para acoger la diferencia y un promedio del 27,5% para las dos fases y los dos informes se ubican en el nivel 2, dejando en evidencia un progreso en la integración de la empatía como habilidad para la vida.

La empatía es una habilidad social fundamental para las relaciones interpersonales, y requieren en primera instancia un profundo autoconocimiento y manejo de emociones y sentimientos. Es revelador el aprendizaje significativo que hubo para la variable anterior, autoconocimiento, y ahora en consecución con las habilidades que se quisieron fomentar, los resultados muestran un impacto positivo en la población con NEE.

Las personas con empatía presentan numerosas conductas sociales positivas como asertividad, autocontrol y liderazgo, y pocas conductas sociales negativas, como lo son la agresión y el retraimiento. Las personas con empatía tienen un alto autoconcepto, alta estabilidad emocional

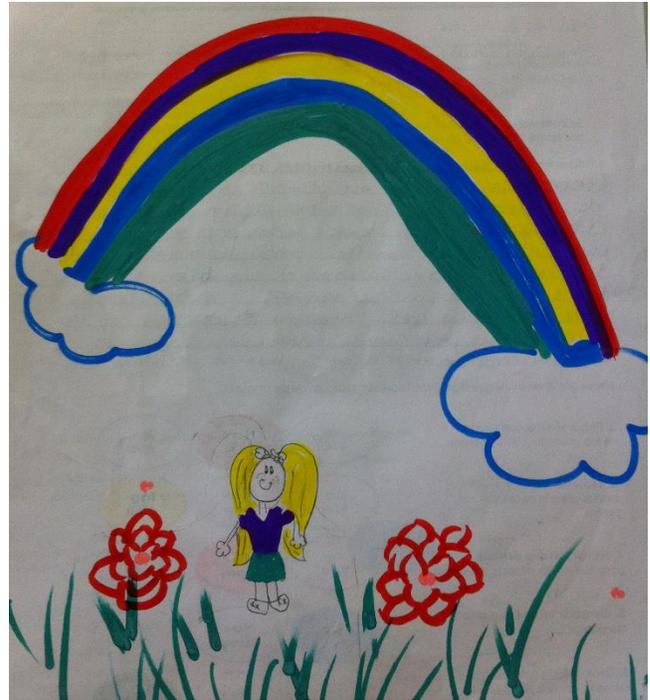


Ilustración 15. S.E. Santísima Trinidad.

y rasgos de personalidad creadora. De este modo, el fomento de la habilidad de la empatía en niños con NEE, de una forma consciente y sistemática, ayudará a

disminuir conductas en el aula antisociales y fortalecerá las relaciones con sus compañeros. En conjunto, todas estas acciones repercutirán positivamente en la salud mental de los afectados y ayudará a mejorar inclusive el clima familiar.

La V5, comunicación asertiva, es imprescindible también como habilidad social, requiere de un mayor grado de dificultad, ya que implica aprendizajes previos, como lo son el conocimiento de sí mismo y el reconocimiento de emociones, tanto en sí mismo como en los demás (empatía). Para la situación inicial, según el AT se encontró a un 31,43% de estudiantes en el nivel 1, el 28,57% en el nivel 2 y al 40% en el nivel 3. En el HT los resultados indicaron al 65,71% de los estudiantes en el nivel 2, y al 34,29% en el nivel 3.



De acuerdo con los resultados para la F.F., el AT indica que el 13,33% de los estudiantes está en el nivel 1, lo que muestra una mejora del 18,1% de ellos, quienes pasaron en esta fase al nivel 2; aunque para el nivel 3, hubo un descenso de unos pocos estudiantes (6,67%) al nivel 2, quedando así el 53,33% de ellos en el nivel 2, es decir, con gran potencial para manifestar sus opiniones y argumentos en la interacción con los otros. El HT nos arroja resultados más positivos, pues el 76,67% de los estudiantes se situó en el nivel 3, y sólo el 23,33% en el 2. Estos resultados nos indican, un progreso para la habilidad de la comunicación asertiva, mayormente percibido por los talleristas, aún cuando los estudiantes no se ubican la mayoría en el nivel 3.

Ilustración 16. Estudiante de la I.E. Bernardo Arango Macías.

Es evidente que la asertividad es una habilidad que presenta más conflictos en su integración para los niños con NEE, pues para el caso de las necesidades que se presentan en los grupos, los estudiantes tenidos en cuenta para la medición se encuentran ya en un conflicto con el sí mismo, con su autoestima, autoconcepto y autocontrol, pasar a comprender al otro, es una cuestión más compleja, aun así, se puede concluir que hubo un impacto positivo para el 18,1% de los estudiantes.

En este punto se entrelazan la V3, autoconocimiento con la V5, asertividad, pues la forma de comunicarse de una persona va muy ligada al autoestima, “el ejercicio de violencia en todas sus formas es una manera de comunicar algo que se quiere

lograr, por lo general, el dominio de la situación y el control sobre los demás, las personas violentas tienen un gran problema de comunicación y necesitan imponerse para sentirse poderosos/as y compensar su baja autoestima”¹⁵.

La V6, Relaciones interpersonales, indica resultados positivos. En la F.I. el AT muestra al 11,43% de los estudiantes en el nivel 1, o bien, niños que presentan dificultad para abrirse a los demás, el 17,14% en el nivel 2, con potencial para gestar y conservar relaciones con los otros y el 71,43% en el nivel 3. Para la F.F. el 8,1% de los estudiantes pasaron del nivel 1 al 2, lo que indica una mejora en la habilidad social, resta la mayoría de los estudiantes (70%) en el nivel 3. Según el HT de la F.I., en el nivel 3 se ubicaba el 57,14% de los estudiantes, cifra que aumentó considerablemente para la F.F, al 80%. Desde la percepción de los talleristas, gran parte de los estudiantes con NEE tiene capacidad para enriquecer, gestar y conservar relaciones con los demás.



Ilustración 17. S.E. Santísima Trinidad.

Las relaciones interpersonales, así como la asertividad en la comunicación, es una habilidad social de un grado de dificultad alto para integrar en los niños con TDAH, CIL y retraso mental. Aunque según los resultados hubo un progreso en el aprendizaje de la habilidad, la capacidad para entablar relaciones interpersonales logró ser fomentada en los estudiantes con NEE, un aporte significativo que beneficiará también a las personas que los rodean; sin dejar a un lado el hecho que se debe reforzar dicha habilidad en comparación con las V3 y V4.

La necesidad de fomentar estas competencias en general, está justificada en el hecho que los estudiantes con NEE muestran relaciones disfuncionales y

¹⁵ NAVARRO SUANES, Marina. Autoconocimiento y Autoestima. Temas para la Educación, Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza, Andalucía, N°5, noviembre 2009. Disponible en: <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6409.pdf>

conductas desadaptativas, lo que genera en la mayor parte de las ocasiones un rechazo social, y, como se dijo anteriormente, afecta al autoestima, causa retraimiento, produce conductas impropias que buscan llamar la atención, lo que a su vez provoca un impacto negativo en el rendimiento académico. Las actividades realizadas en el marco del Proyecto Gulliver 2015, ayudó en este sentido, al desarrollo de habilidades sociales e interpersonales, que buscaron de forma indirecta contrarrestar conductas impulsivas y antisociales.

Finalmente, para la V7 en la F.I., Manejo de emociones y sentimientos, el AT presenta al 22,86% de los niños evaluados en el nivel 1, es decir con dificultades para expresar y controlar sentimientos, el 25,71% de los estudiantes se percibe en el nivel 2, y la mayoría (51,43%) en el nivel 3, es decir, sujetos que manifiestan equilibrio y versatilidad en sus emociones y sentimientos. Para la F.F. la percepción de dichas habilidades mejora, ya que el 63,33% se ubica en el nivel 3, dejando sólo el 3,33% en el nivel 1. Son importantes los resultados, considerando que la mayoría de estos niños presentan problemas de impulsividad y agresión. De acuerdo con los resultados del HT, en la F.I. se encuentran en el nivel 3 el 31,43% y para la F.F. está el 86,67% de los niños, dejando una minoría en el nivel 1 en ambas fases, 2,86% y 3,33%.

En el caso de los niños con diagnóstico de TDAH, es importante hacer uso de estrategias psicopedagógicas para controlar la impulsividad y enseñarles a identificar sus emociones para poderlas manejar. De igual forma, los resultados indican que hubo un impacto significativamente positivo para la V7, lo cual sugiere continuar implementando las mismas estrategias.



Ilustración 18. Kevin Vibales. 10 años. S.E. Santa María

8. HALLAZGOS Y CONCLUSIONES

En principio, es de resaltar, el progreso positivo para los resultados globales que se obtuvieron. El trabajo con población infantil y adolescente vulnerable es fundamental para recrear procesos de paz y en este sentido, se concluye que el Proyecto Gulliver va por buen camino.

Los resultados globales indican para las siete variables que la estimulación de la creatividad mediante los talleres, tuvo un impacto positivo según los resultados arrojados por los instrumentos. De acuerdo con el AT, el 79,77% de los estudiantes se identifican con gran vuelo creativo e imaginativo, y para el HT el 68,7%. Los resultados de la F.F. indican que gran parte de los estudiantes (AT: 72,52% y HT: 62,6%) presentan una escritura fluida y buen nivel sintáctico. Se infiere a partir de los resultados, que mediante la poesía, se enseñaron diferentes medios de expresión, en donde se buscó fomentar una serie de valores estéticos que entregaron herramientas necesarias para un desarrollo integral correcto de la persona y su interacción con el medio. Las actividades potenciaron además la memoria auditiva, visual y rítmica.

El autoconocimiento le entrega al estudiante herramientas para tomar decisiones frente a las diferentes problemáticas que se le presentan en la cotidianidad, el descubrimiento de uno mismo consiste en conocer todo aquello que refiere a la persona. Para los resultados de la F.F. el porcentaje de estudiantes aumentó en el nivel 3, ascendiendo para el AT al 72,14% y para el HT al 75,57%; quedando así en el nivel 2 un promedio del 22% y los demás en el nivel 1. De este modo, los estudiantes, al menos gran parte de ellos, mediante las actividades realizadas, aprendieron no sólo a reconocerse, sino también a quererse, aceptarse y cambiar aquellas características que no le agradaban de sí mismo. Aprendieron a ser tolerantes y a identificarse plenamente, una autoestima elevada prepara de mejor manera al sujeto frente a las dificultades de la vida y le ayuda a entablar mejores relaciones, comunicándose asertivamente con su entorno.

De igual forma para la habilidad de la empatía, en los resultados de la F.F. se evidencia un progreso durante el año académico. Al realizar un contraste con la etapa 1 del proyecto, se puede notar que los resultados indican que el 75% de los estudiantes en el HT estaban en el nivel 2 y desde la perspectiva de los estudiantes el 39% y el 34% en el nivel 3. Es importante evidenciar también, que una minoría (promedio del 3,2%) muestra una actitud reacia y cerrada para acoger la diferencia según la F.F. Todo esto indica un progreso para la V4. Fomentar la empatía en los espacios del proyecto Gulliver, favoreció el desarrollo emocional de los niños, enseñándoles a centrarse también en su entorno y no sólo en ellos mismos; mejoró las relaciones sociales y se impulsó el desarrollo de la inteligencia emocional. La empatía es clave para las buenas relaciones con los demás y en ese sentido, ayuda a formar una sana autoestima.

En los resultados para la asertividad en la F.F. en los dos informes, la mayoría de los niños se encuentran en el nivel 3, el 40,46% para el AT y el 64,89% en el HT; lo que indica un avance respecto a la F.I. en donde los niños, lograron aprehender la habilidad. Se reflejan y correlacionan en este punto, los resultados de la V4, empatía, ya que la empatía y la asertividad son habilidades sociales que están estrechamente ligadas; finalmente se obtuvieron resultados positivos, en donde más de la mitad de los estudiantes finalizaron las actividades propuestas manifestando mayor destreza en la expresión de sus pensamientos y sentimientos, logrando adquirir nuevas herramientas en la solución de problemas.

Para la habilidad en las relaciones interpersonales es evidente la adquisición de herramientas nuevas para relacionarse asertivamente con los demás; para la F.F. el porcentaje de estudiantes en el nivel 3, desde la autopercepción, aumentó el 4,18% y para el HT un 25,31%. En el nivel 2 quedaron el 20,23% para el AT y el 21,37% en el HT. Los talleres del proyecto Gulliver son un programa necesario para población infantil vulnerable que de otro modo no tendrían cobertura. Según el estilo asertivo de relacionarse, los sujetos defienden sus intereses, expresan opiniones de forma libre, y manejan un modelo de negociación para la solución de los conflictos. La búsqueda del proyecto consistió en dirigir los estilos de la población hacia una forma asertiva de interactuar.

A partir de la intervención, la mayor parte de la población beneficiaria tiene las herramientas para reconocer las emociones y saberlas controlar. Asimismo se identifica un progreso en el manejo de emociones y sentimientos, ya que los resultados de la etapa 1 mostraban en el nivel 3 sólo al 32% de los estudiantes según el HT y al 5% según el AT. Los resultados son gratificantes y muy satisfactorios respecto a los resultados que se pretendían obtener.

En general, los resultados obtenidos por los instrumentos aplicados a la población de estudiantes con NEE, fueron todos positivos, es importante continuar el refuerzo con estos niños y rediseñar según necesidad las actividades propuestas.

Para los resultados esperados por el Proyecto Gulliver 2015, se puede concluir que los niños intervenidos, tuvieron un progreso global en su aprendizaje autónomo de las habilidades para la vida, evidentemente continúan estimulados con la lectura y la escritura de obras poéticas, literatura y textos de interés general, para lo cual, adquirieron nuevas técnicas y dinámicas de escritura creativa. Mediante la intervención psicosocial realizada a través de los talleres, se puede concluir satisfactoriamente la realización de la promoción de la salud en sus diferentes aspectos, siempre fomentando acciones comunicativas internamente y proyectadas socialmente, logrando el fortalecimiento de escenarios de paz.

9. RECOMENDACIONES

Estrategias de intervención psicopedagógica.

Las habilidades para la vida son un modelo educativo que ha recibido en los últimos años un apoyo a nivel internacional (OMS y Unicef); pues mediante estas competencias se previenen diferentes problemáticas sociales y se promueve la salud ayudando a que la población fortalezca destrezas personales y sociales que aporten al sano desarrollo integral de la persona, contrarrestando la vulnerabilidad a conductas de riesgo psicosocial.

Es de reconocer en este caso, la pertinencia del trabajo en el mejoramiento del desarrollo cognitivo para el uso creativo del lenguaje en beneficio de las habilidades para la vida que realiza la corporación. **También es importante, la destreza en el conocimiento profundo, que permita adoptar estrategias que se adapten a las necesidades de la población beneficiaria.** Cuando las habilidades son trabajadas en conjunto y como consecuencia una de la otra, no deben quedar vacíos.

Se recomienda en este sentido, fraccionar en tres grupos las habilidades para la vida que se vienen trabajando, pretendiendo evitar rupturas en el aprendizaje: **habilidades sociales e interpersonales**, como lo son el autoconocimiento, la empatía, la asertividad y las relaciones interpersonales; las **habilidades de autonomía**, en este caso, se retoma el manejo de emociones y sentimientos; y las **habilidades cognitivas**, entre ellas, el pilar fundamental del proyecto, la creatividad en el uso del lenguaje.

El Autoconocimiento, como se planteó en el informe, es el punto de partida para el fortalecimiento de las demás habilidades sociales. **Se debe trabajar profundizando en subprocesos como: autopercepción, autoobservación, memoria autobiográfica, autoestima y autoaceptación. La educación debe ser consciente y sistemática**, los estudiantes deben tener presente, además, la intención explícita.

Las demás habilidades sociales se trabajan interrelacionándolas, pues finalmente, forjar relaciones exitosas, implican destrezas como la empatía y la asertividad. Cuando el estudiante posee, competencias sociales sólidas, la autonomía se da por sí misma; en cualquier caso, **el trabajo debe ser constante a través de los talleres e intencional.** El uso de un lenguaje adecuado por parte del formador es imprescindible.

Por otro lado, se debe contemplar el hecho que la población la integran **estudiantes con Necesidades Educativas Especiales quienes requieren atención exclusiva y una metodología especializada.** Los talleristas son los

encargados de implementar estrategias y diseñar actividades según las necesidades, teniendo en cuenta el tipo de diagnóstico que se presente, como lo fue en algunos casos, retrasos en el aprendizaje de la escritura y TDAH.

Estrategias metodológicas.

El uso de estrategias metodológicas es determinado con independencia por el formador; son importantes las reuniones periódicas que se realizan para **compartir las estrategias pedagógicas eficaces entre talleristas**, y así lograr la estimulación y motivación de los estudiantes frente a las actividades propuestas, de una forma equitativa y constante entre los diferentes grupos, quedando en evidencia un trabajo de equipo en continua retroalimentación.

Es acertado, para las siete variables, incluir en el trabajo un **acompañamiento artístico alterno, como los son la danza**, mediante la cual se busca incentivar la expresión corporal y el reconocimiento del sí mismo en el espacio; **el clown**, generando vínculos de empatía y afecto, mejorando así las relaciones entre pares; **las artes plásticas**, buscando estrategias catárticas a partir de la expresión por medio de la creación y por último, sin dejar de ser importante, **el teatro**, lo que refuerza, desde un punto de vista psicológico, el reconocimiento del sí mismo y de los otros en el espacio, se recomienda por ejemplo, el trabajo de la habilidad empática mediante herramientas artísticas teatrales, como por ejemplo el juego de roles. El refuerzo de las conductas se da mediante el lenguaje, cuando se resaltan y premian ciertas actitudes.

Estrategias para la medición de impacto.

El instrumento de medición siempre será clave en la evaluación de variables; además de los profesionales encargados del proceso, es importante la calidad en los métodos, lo que implica la **selección de test estandarizados que puedan dar cuenta de una validez y una confiabilidad en el uso de la información**. Cuando se trata de elegir un instrumento, se presenta, en la mayoría de los casos, una dificultad en la medición de las variables que se proponen, por medio de un único test, lo que conlleva casi siempre, al diseño específico del mismo.

Se recomienda para este caso, hacer uso de **técnicas proyectivas**, pues estos test tienen la ventaja de ser fáciles de administrar, económicos y suministran gran cantidad de información con un tiempo de aplicación bastante corto, se pueden combinar con otras técnicas y adaptar según necesidad. Su desventaja yace en la subjetividad de quién lo aplica, por esta razón es importante que sea evaluado por un profesional en el área.

De este modo, siguiendo la metodología ya utilizada en la evaluación, se recomienda **definir indicadores de medición de impacto** y realizar la aplicación de los instrumentos en la Fase Inicial, determinada al comenzar el año escolar y luego en la Fase Final, o bien, al terminar la totalidad de los talleres. Así, se realizaría **una única medición de impacto por vigencia**, independientemente de que el proyecto lo conformen varias etapas. La evaluación se debe realizar desde dos perspectivas diferentes y claves en el proceso, la percepción de la población beneficiaria, compuesta por estudiantes y docentes, y la percepción de los profesionales de la corporación que ejecuta el proyecto, talleristas y psicólogo evaluador.

✓ Evaluación en la población beneficiaria, estudiantes:

Para la variable de creatividad e imaginación y fluidez escritural y composición en la dimensión de la prosa, se recomienda continuar con el ítem anterior, esta vez modificando los materiales, haciendo que el estudiante escriba el cuento corto en una hoja en blanco, de este modo, quedan a disposición elementos de análisis grafológico que pueden complementar los otros instrumentos, mediante el contraste.

Para la evaluación de las habilidades sociales y de autonomía, se proponen dos opciones de instrumento, por un lado, el test House-Tree-People o HTP (Casa-Árbol-Persona), elaborado por el psicólogo clínico John Buck, en 1948. Es un test proyectivo que refleja multitud de aspectos referentes a la personalidad. Para la evaluación de las variables específicas, se tendrán en cuenta sólo ciertos elementos. Como segunda propuesta, se puede utilizar también el análisis psicológico del dibujo libre; a través del mismo, el niño exterioriza ideas, sentimientos, imaginación, ideales, estados de ánimo, entre otros y su evaluación parte de igual forma, de teorías científicas y estandarizadas.

✓ Evaluación de población beneficiaria, docentes y profesionales de la corporación:

Se debe diseñar un cuestionario en donde se refieran los mismos ítems que se evalúan en los test proyectivos, igualmente evaluables mediante una escala Likert.

10. BIBLIOGRAFÍA

CAREVIC JOHNSON. Marjorie. Creatividad [en línea] Santiago de Chile [consultado el 30 de diciembre de 2015]. Disponible en internet: <http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml>

CONSUEGRA ANAYA. Natalia, Diccionario de Psicología, segunda edición, Bogotá, Ecoe Ediciones, 2010.

JOHNSON. Corinne. El Arte como Herramienta para la Transformación Social. Barcelona: La Casa Amarilla. 2006. Pág. 18.

Definición de Autoconocimiento [En línea] Madrid: Elena lanantuoni, s.f. [consultado el 15 de diciembre de 2015]. Disponible en internet: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/autoconocimiento>

Evaluación de la Política Social [en línea] México: CONEVAL, s.f., [consultado el 15 de diciembre de 2015]. Disponible en internet: http://www.coneval.gob.mx/Evaluacion/MDE/Paginas/Evaluacion_Impacto.aspx

Fluidez escritural [en línea] Medellín: Universidad de Antioquia, s.f., [consultado el 18 de diciembre de 2015]. Disponible en internet: http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/fluidez_escritural.html

Garante citado por Jiménez, P; Vilá Monserrat: De educación Especial a Educación en la Diversidad, Ediciones Aljibe, 1999.

GARCÍA CHACÓN. Angélica María, Representaciones ambientales de género como innovación para el desarrollo, Bogotá, Universidad de los Andes, s.f.

Habilidades para la Vida [en línea] Perú: Direcciones Generales de Salud de las Personas y Promoción de la Salud, 2006, [consultado el 15 de diciembre de 2015]. Disponible en internet: <http://www.minsa.gob.pe/portal/servicios/susaludesprimero/adolescente/adol-habilidades.asp>

Habilidades para la Vida [en línea] Bilbao: Fundación EDEX, s.f., [consultado el 15 de diciembre de 2015]. Disponible en internet: <http://habilidadesparalavida.net/habilidades.php>

Manejo de Emociones [En línea] Colombia: Taller de Competencias Didácticas, 2013 [consultado el 15 de diciembre de 2015]. Disponible en internet: <http://tallerdecompetenciasdidacticas.blogspot.com.co/2013/02/manejo-de-emociones-definiciones-y-citas.html>

11. ANEXOS.

ANEXO 1. AUTOINFORME.

DÍA ____ MES ____ AÑO 2015

Nombre: _____ Edad _____ Grado _____

Institución Educativa: _____

Formador-tallerista: _____

1. Te invitamos a que escribas una historia con mucha imaginación y creatividad que comience de la siguiente forma:

Cuando el león despertó _____

Marca con **X** el círculo que diga cómo te parece cada una de las preguntas.

2. Saber qué me gusta y qué no me gusta de mí, me parece...

Muy Fácil	Más o Menos	Muy difícil
------------------	--------------------	--------------------

3. Escuchar a otros y ayudarlos cuando ellos lo necesitan, me parece...

Muy Fácil	Más o Menos	Muy difícil
------------------	--------------------	--------------------

4. Hablar con otra persona para que no me moleste, me parece...

Muy Fácil	Más o Menos	Muy difícil
------------------	--------------------	--------------------

5. Compartir en grupo y participar, me parece...

Muy Fácil	Más o Menos	Muy difícil
------------------	--------------------	--------------------

6. Decir cuándo estoy alegre, enojado, triste o tengo miedo, me parece...

Muy Fácil	Más o Menos	Muy difícil
------------------	--------------------	--------------------

Instructivo para la tabulación de la información del autoinforme.

Después de revisar lo escrito por cada participante en la pregunta número 1, seleccione con una X el nivel en que se encuentra el o la estudiante, considerando la caracterización de la escala ordinal según las variables 1 y 2.

	NIVEL		NIVEL		NIVEL
DIFICULTAD	1	POTENCIAL	2	DESTREZA	3

VARIABLE IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD

	NIVEL		NIVEL		NIVEL
DIFICULTAD	1	POTENCIAL	2	DESTREZA	3

VARIABLE FLUIDEZ ESCRITURAL Y COMPOSICIÓN

ANEXO 2. HETEROINFORME.

INSTRUCTIVO PARA CONSOLIDAR HETEROINFORME

Para realizar y consolidar el heteroinforme, tener en cuenta la caracterización cualitativa de los niveles (descrita a continuación). Una vez aplicado el heteroinforme se deberá diligenciar la tabla 1, ingresando el nombre completo y los valores correspondientes a cada nivel (1, 2, 3), según la variable. Luego en la tabla 2 por cada variable realizar un conteo consolidado de los estudiantes que se encuentran en cada nivel.

DIA ___ MES ___ AÑO 2015

Institución Educativa: _____ Grado ___ Tallerista _____

Tabla 1.

Nombre Completo	Edad	V. 1	V. 2	V. 3	V. 4	V. 5	V. 6	V. 7

Tabla 2.

VARIABLES	NIVELES			* T. P/ TES
	1	2	3	
V. 1 Imaginación y Creatividad				
V. 2 Fluidez escritural y Composición				
V. 3 Autoconocimiento				
V. 4 Empatía				
V. 5 Comunicación efectiva				
V. 6 Relaciones interpersonales				
V. 7 Manejo de emociones y sentimientos				

*Total participantes