



Premio Nobel Alternativo 2006
Patrimonio cultural de la Nación

Corporación de Arte y Poesía Prometeo

NIT 800.205.172-1

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS A DICIEMBRE 31 DE 2017

NOTA 1. ENTIDAD Y OBJETO SOCIAL

LA CORPORACIÓN DE ARTE Y POESIA PROMETEO, es una entidad sin ánimo de lucro, con capacidad para contraer obligaciones, ejercer derechos y formar un patrimonio propio, la Corporación tiene como domicilio principal la Ciudad de Medellín, Departamento de Antioquia, Republica de Colombia, podrá establecer capítulos o seccionales en otras ciudades del país, que se registrarán por los actuales estatutos de la Corporación.

Constituida el 12 de Marzo de 1993, mediante personería jurídica No. 315 de la Gobernación de Antioquia, inscrita ante la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia en el libro 1º, bajo el número 1118, ESAL 21-001065-21, NIT 800.205.172-1

El patrimonio de la Corporación está integrado por los auxilios, donaciones o legados de las entidades oficiales o privadas o de entidades internacionales y por bienes que adquiera a título legal.

Actualmente nuestra dirección es: Carrera 81 No. 44B – 81 Barrio La América

Teléfono: (4) 366 42 46. Apartado Aéreo 7392 de Medellín

Email: festivaldepoesiademedellin@gmail.com

Hptt: [//www.festivaldepoesiademedellin.org/](http://www.festivaldepoesiademedellin.org/)

La Corporación de Arte y Poesía Prometeo organiza y convoca anualmente al Festival Internacional de Poesía en Medellín.

1. La Corporación ha realizado 27 versiones del Festival Internacional de Poesía de Medellín, fundado en 1991 en las que han participado cerca de 1349 poetas, de 167 países de los Cinco Continentes, la programación de más de 1520 recitales colectivos de poemas, en 36 ciudades Colombianas en las cuales se destacan: Medellín, Armenia, Barrancabermeja, Barranquilla, Bogotá, Bucaramanga, Cali, Cartagena, Cartago, Cúcuta, Ibagué, Leticia, Manizales, Pereira, Popayán, Quibdó, Santa Marta, San Andrés y Providencia, Tuluá, Tunja, Turbo, Valledupar, Villavicencio, Bello, Copacabana, Envigado, Itagüí, Rionegro, Sabaneta, Apartadó y Santa Fe de Antioquia. Se han realizado lecturas de poemas en auditorios cerrados y al aire libre, calles, parques, puentes, barrios populares, universidades, bibliotecas, teatros, sedes sindicales y cooperativas, colegios, casas de la cultura, tabernas, sedes campestres, coliseos deportivos, centros comerciales, estaciones del metro, museos, fábricas, iglesias, cárceles, hospitales, cerros, reservas ecológicas y en el planetario municipal.
2. El tiraje de la Revista Prometeo, publicación poética fundada en 1982 cuenta con la edición de 108 volúmenes hasta la fecha y además publicaciones del proyecto GULLIVER- talleres de apreciación literaria, dirigidos a niños de barrios populares de las 16 comunas de la Ciudad de Medellín, organizado por la Corporación, y auspiciados por la Fundación **ALTA MANE**.



Premio Nobel Alternativo 2006
Patrimonio cultural de la Nación

Corporación de Arte y Poesía Prometeo

NIT 800.205.172-1

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS A DICIEMBRE 31 DE 2017

3. Realización de veintiuna versiones de la Escuela de Poesía de Medellín, fundada en 1996 en las cuales se han dictado 110 cursos gratuitos y más de cien conferencias dirigidos por destacados poetas y profesores especializados de América, Europa y Asia.
4. Edición de la página de poesía colombiana en la WEB de Poetry Internacional de Róterdam, en la ULC:
<http://Colombia.poetryinternational.org/>.

Contribución a la fundación de eventos internacionales de Poesía similares en ciudades como: Rosario-Argentina, San Salvador-El Salvador, San José-Costa Rica, Caracas-Venezuela, San Juan-Puerto

1. Rico Auckland-Nueva Zelanda y la creación del Festival Itinerante de Poesía de África.
2. Realización de la Cumbre Mundial de Poesía por la Paz de Colombia en 2003 y 2015, en las que participaron como expositores poetas Colombianos, extranjeros, miembros de la ONG de derechos humanos, Ministros y Viceministros de Cultura de Latinoamérica.
3. Realización, a partir de 1999, de la Muestra Internacional de Libros y Publicaciones Poéticas, en el marco del Festival, que ha facilitado el acceso de la comunidad a obras poéticas fundamentales, editadas por las más prestigiosas editoriales de Hispanoamérica
4. Convocatoria al Premio Internacional de Poesía Revista Prometeo para Libros Publicados en Lengua Castellana, el Premio Latinoamericano de Poesía Ciudad de Medellín y al Premio de Estímulo a la Joven Poesía Colombiana.
5. En 2005 Prometeo recibió una honrosa distinción: el Premio al mejor proyecto cultural que Hivos apoya en Latinoamérica.
6. En septiembre de 2006, el Festival Internacional de Poesía de Medellín mereció el RIGHT LIVELIHOOD AWARD, mejor conocido como **PREMIO NÓBEL ALTERNATIVO DE LA PAZ**, entre 73 candidatos postulados de 40 naciones.
7. La Corte Constitucional de Colombia, declaró exequible finalmente la Ley del Congreso de la República que declaró patrimonio cultural de la Nación al Festival Internacional de Poesía de Medellín

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS A DICIEMBRE 31 DE 2017

NOTA 2. PRINCIPALES POLÍTICAS Y PRÁCTICAS CONTABLES

Los estados financieros de **LA CORPORACION DE ARTE Y POESIA PROMETEO** han sido preparados e acuerdo a las políticas contables de NIIF para pymes.

Las siguientes son las principales políticas y prácticas contables que la compañía ha adoptado en concordancia con lo anterior:

1. Política de Activos Intangibles:

Esta política aplica para los contratos en donde un activo existente genera rentas periódicas. Así, el activo arrendado permanece en los estados financieros y se tratará de acuerdo con las políticas contable aplicables a propiedades, planta y equipo.

Un activo intangible es un activo identificable, de carácter no monetario y sin apariencia física, es decir, un recurso controlado. Un activo es identificable cuando:

- a) es separable, es decir, es susceptible de ser separado o dividido de la entidad y vendido, transferido, explotado, arrendado o intercambiado, bien individualmente junto con un contrato, un activo o un pasivo relacionado, o
- b) surge de un contrato o de otros derechos legales, independientemente de si esos derechos son transferibles o separables de la entidad o de otros derechos y obligaciones.

2. Política de Arrendamiento Operativo:

Esta política aplica para los contratos en donde un activo existente genera rentas periódicas y también cuando a cambio de una renta se usa o utiliza temporalmente un activo.

La clasificación de los arrendamientos debe basarse en la evaluación del grado en que los riesgos y ventajas, derivados de la propiedad del activo, afectan al arrendador o al arrendatario. Un arrendamiento se clasifica como financiero cuando se transfieren sustancialmente todos los riesgos y ventajas inherentes a la propiedad. Por el contrario se clasificará como operativo si no se han transferido sustancialmente todos los riesgos y ventajas inherentes a la propiedad.

3. Política de efectivo y equivalentes a efectivo

Esta política aplica para los recursos de liquidez inmediata, total o parcial con que cuenta el ente económico y puede utilizar para fines generales o específicos.

- Caja
- Bancos
- Fidu-cuentas (fondos líquidos)
- Inversiones y CDT menores de 90 días



Premio Nobel Alternativo 2006
Patrimonio cultural de la Nación

Corporación de Arte y Poesía

Prometeo

NIT 800.205.172-1

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS A DICIEMBRE 31 DE 2017

PROMETEO medirá un activo o un pasivo financiero, por su valor razonable más o menos los costos de transacción atribuible a la adquisición o emisión del activo financiero, excepto si el acuerdo constituye, en efecto, una transacción de financiación.

Una transacción de financiación puede tener lugar en relación a la venta de bienes o servicios, por ejemplo, si el pago se aplaza más allá de los términos comerciales normales o se financia a una tasa de interés que no es una tasa de mercado. Si el acuerdo constituye una transacción de financiación, la entidad medirá el activo financiero o pasivo financiero al valor presente de los pagos futuros descontados a una tasa de interés de mercado para un instrumento de deuda similar.

La Corporación reconocerá un Efectivo y Equivalente al Efectivo cuando se trate de inversiones a corto plazo de gran liquidez que se mantienen para cumplir con los compromisos de pago a corto plazo más que para propósitos de inversión u otros. Por tanto, una inversión cumplirá las condiciones de equivalente al efectivo solo cuando tenga vencimiento próximo, por ejemplo de doce meses o menos desde la fecha de adquisición.

4. Política de Inversiones en instrumentos de deudas, CDT's y otros

Esta política aplica para los recursos invertidos en títulos valores, papeles comerciales o cualquier otro documento negociable adquirido para mantener una reserva secundaria de liquidez, establecer relaciones económicas con otras entidades o para cumplir con disposiciones legales o reglamentarias. Incluyen:

- Bonos
- Cédulas
- CDT mayores a 90 días

La Corporación medirá un activo financiero por su valor razonable más o menos, en el caso de un activo financiero que no se contabilice al valor razonable con cambios en resultados, los costos de transacción que sean directamente atribuibles a la adquisición o emisión del activo financiero.

5. Políticas de cuentas por cobrar y otros préstamos

Esta política aplica para las siguientes clases de Cuentas por Cobrar

- Deudores clientes
- Cuentas por cobrar a accionistas
- Cuentas por cobrar a trabajadores
- Anticipo de impuestos
- Deudores varios

PROMETEO reconocerá una Cuenta por Cobrar cuando se trate de una transacción de la cual se genere un contrato que da lugar a un activo financiero para La Corporación y a un pasivo financiero o a un instrumento de patrimonio para la contraparte.



Premio Nobel Alternativo 2006
Patrimonio cultural de la Nación

Corporación de Arte y Poesía

Prometeo

NIT 800.205.172-1

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS A DICIEMBRE 31 DE 2017

6. Políticas de propiedades de Inversión

Esta política aplica para las siguientes clases de Propiedades de Inversión:

- Terrenos o lotes para generar plusvalía o sobreprecio
- Bienes inmuebles destinados para ser arrendados

Son aquellos terrenos o edificios que una entidad tiene para obtener ganancias de alguna de las siguientes maneras, en lugar de tener estos activos para el uso o para la venta en el curso normal de las operaciones de la entidad.

7. Políticas de Propiedades, planta y equipo

Esta política aplica para las siguientes clases de Propiedades:

- Las propiedades para el uso de la prestación del servicio
- Los edificios que son sede de la entidad
- Los vehículos para el uso de la entidad
- Los equipos de cómputo y comunicación en uso
- Muebles y enseres
- Material filmico y documental
- Las propiedades en tránsito

8. Política de Pasivos Financieros y cuentas por pagar

Esta política aplica para las obligaciones contraídas por la entidad mediante la obtención de recursos provenientes de establecimientos de crédito o de otros entes distintos de los anteriores. Por regla general las obligaciones contraídas generan intereses y otros rendimientos a favor del acreedor a ya cargo del deudor por virtud del crédito otorgado, los cuales se deben registrar por separado.

- Obligaciones con entidades financieras
- Cuentas por pagar
- Proveedores
- Otros pasivos

9. Política de Impuesto Corriente y diferido

Esta política incluye cualquier impuesto en todas sus formas que se relacione con ganancias o utilidades que están sujetas a imposición.

- Impuesto de renta
- Impuesto de renta para la equidad CREE

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS A DICIEMBRE 31 DE 2017

- **Impuesto corriente**

El impuesto corriente es el valor del impuesto que debe pagarse en la declaración de cada año fiscal, es decir, se constituye en la mejor estimación del impuesto que se deberá incluir en la declaración del año gravable.

CORPORACIÓN DE ARTE Y POESÍA PROMETEO reconocerá un gasto y un pasivo por el impuesto a las ganancias corrientes. Si los pagos realizados por vía anticipos o retenciones exceden el valor del respectivo pasiva, la entidad presentará un activo por impuestos corrientes.

- **Impuesto diferido**

El impuesto diferido busca representar las consecuencias futuras en el impuesto sobre las ganancias, de las transacciones o eventos realizados por una entidad. Por lo anterior, se requiere que se reconozcan activos por impuestos diferidos cuando las transacciones o eventos impliquen una reducción futura en el pago del impuesto, y de forma inversa, deben reconocerse pasivos por impuestos diferidos cuando las transacciones o eventos impliquen un mayor pago del impuesto en el futuro.

10. Política de beneficios a los empleados

Los beneficios a los empleados incluyen todas aquellas formas de remuneración entregadas a los empleados a cambio de los servicios prestados.

Esta política incluye los salarios, las prestaciones sociales, los aportes a la seguridad social, las vacaciones, bonificaciones, beneficios no monetarios y pagos a otras personas sin vínculo laboral legal.

11. Política de Ingresos Ordinarios

Los ingresos ordinarios incluyen las actividades por las que se generan los recursos principales de la Corporación, producto de la ejecución de su objeto social.

12. Política de presentación de Estados Financieros

Todos los estados financieros deben cumplir los siguientes requisitos mínimos de presentación:

- Nombre e identificación de la entidad
- Mostrar el periodo al que corresponde
- Expresar la moneda de presentación
- Expresar el nivel de redondeo



Premio Nobel Alternativo 2006
Patrimonio cultural de la Nación

Corporación de Arte y Poesía Prometeo

NIT 800.205.172-1

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS A DICIEMBRE 31 DE 2017

Nota 3. Efectivo y equivalentes al efectivo.

La Corporación de Arte y Poesía Prometeo, administra su dinero a través de la cuenta corriente No. 405-06020-3 del Banco de Occidente, oficina la playa, y con tres cuentas en la Corporación Financiera Confiar, cuenta con un fondo de caja menor de \$ 350.000.; con poca frecuencia maneja la cuenta de caja general:

Al 31 de diciembre de 2017 el Efectivo y sus equivalentes ascendía a \$33,702,493 y estaba conformado así:

Cuenta	2017	2016
Efectivo y equivalentes al efectivo	\$ 33,702,493	\$ 9,729,220
Caja (1)	\$ 350,000	\$ 350,000
Bancos (2)	\$ 31,850,402	\$ 9,379,220
Cuentas de ahorro (3)	\$ 1,502,091	\$ 0

(1). Caja: Corresponde al saldo de la caja menor.

(2). Bancos: Este era el monto del Banco de Occidente a la fecha de corte

(3). Cuentas de ahorro: Es el valor correspondiente a los aportes de la Cooperativa Confiar.

Nota 4. Deudores

Cuenta	2017	2016
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar	\$ 74,854,713	\$ 31,630,416
Cientes y patrocinadores (1)	\$ 55,255,809	\$ -
Otras cuentas por cobrar		\$ 13,664,767
Anticipos de impuestos y contribuciones o saldos a favor (2)	\$ 13,979,884	\$ 17,965,649
Deudores Varios (3)	\$ 1,071,020	\$ -
Deudas de difícil cobro (4)	\$ 4,548,000	

(1) Cientes y patrocinadores: Es la sumatoria de las facturas que al 31 de diciembre estaban pendientes de pago:

Nombre o razón social	Valor
Municipio de santa Bárbara	\$ 3,000,000
Corporación Persismo	\$ 1,500,000
Corporación Kababi	\$ 3,000,000
The Righth Livelihood Award	\$ 47,755,809
Total	\$ 55,255,809

(2) Anticipos de Impuestos y Contribuciones o saldos a favor: Corresponde a los saldos a favor del IVA, originado casi en su totalidad en las retenciones del IVA practicadas a personas naturales.



Premio Nobel Alternativo 2006
Patrimonio cultural de la Nación

Corporación de Arte y Poesía Prometeo

NIT 800.205.172-1

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS A DICIEMBRE 31 DE 2017

(3) Deudores Varios: Adjunto cuadro

Nombre o razón social	Valor
Gloria Patricia Chvatal Londoño	\$ 185,728
Luis Eduardo Rendón Escobar	\$ 885,292
Total	\$ 1,071,020

(4) Deudas de difícil cobro

Nombre o razón social	Valor
Inversiones al pie de la letra	48,000
Municipio de Santa Bárbara	2,000,000
Municipio de Fredonia	2,500,000
Total	\$ 4,548,000

Nota 5. Inventarios

Al 31 de Diciembre de 2017, se contaba con la siguiente información:

Cuenta	2017	2016
Inventarios	\$ 38,490,259	\$ 24,300,259
Mercancías no fabricadas por la empresa	\$ 38,490,259	\$ 24,300,259

Nota 6. Propiedad, planta y equipo

Está compuesto por los siguientes rubros:

Cuenta	2017	2016
Propiedad, planta y equipo	\$ 794,923,912	\$ 805,181,524
Equipo de oficina	\$ 10,983,269	\$ 16,754,216
Equipo de computación y comunicaciones	\$ 8,540,643	\$ 13,027,308
Equipo filmico y documental	\$ 775,400,000	\$ 775,400,000



Premio Nobel Alternativo 2006
Patrimonio cultural de la Nación

Corporación de Arte y Poesía

Prometeo

NIT 800.205.172-1

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS A DICIEMBRE 31 DE 2017

Nota 7. Cuentas por pagar

Las cuentas por pagar registra un valor de \$ 59,738,926 correspondiente a los costos y gastos de la Corporación, como son: Honorarios, Transporte, Servicios, y Otras Cuentas Por Pagar.

Cuenta	2017	2016
Cuentas por pagar	\$ 59,738,926	\$ 20,048,967
Costos y gastos por pagar	\$ 55,902,676	\$ 19,239,642
Retenciones en la fuente	\$ 3,826,750	\$ 809,325
Retenciones y aportes de nómina	\$ 9,500	\$ -

Costos y gastos por pagar (Detallado por tercero)

Cuenta	VALOR
Luisa Fernanda Martínez Osorio	\$ 883.000
Beatriz Elena Ortega Botero	\$ 3.294.000
María Natalia Rendón Escobar	\$ 180.000
Valeria Orestiada Giraldo Gómez	\$ 720.000
Mauricio Correa Vásquez	\$ 300.000
John James Vásquez Guzmán	\$ 3.688.585
Juan Felipe López Giraldo	\$ 2.830.000
Walter Renan Artieda Aristizabal	\$ 100.000
Juan Felipe Posada Cardona	\$ 1.620.000
Ailing Lau Martínez Vélez	\$ 1.300.000
Leydy Yoana Casanova Rodas	\$ 200.000
Lina María Trujillo Mira	\$ 200.000
Ramiro Duarte	\$ 80.000
Carlos Alberto Otalvaro	\$ 7.253.000
Héctor Alejandro Zuluaga Cometa	\$ 3.635.235
Artesonido SAS	\$ 15.844.500
Fotonomtaje SA	\$ 2.103.882
Corporación Grupo Adventista de Rescate y Salvamento GARSA	\$ 1.900.000
Sanimovil	\$ 2.115.400
Empresas Públicas de Medellín E.S.P.	\$ 214.356
UNE EPM Telecomunicaciones SAS	\$ 1.780.465
Inversiones del Empaque S.A.S.	\$ 3.841.250
Correos Medellín SAS	\$ 554.004



Premio Nobel Alternativo 2006
Patrimonio cultural de la Nación

Corporación de Arte y Poesía

Prometeo

NIT 800.205.172-1

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS A DICIEMBRE 31 DE 2017

Gaoman Films SAS	\$ 575.000
Paola Andrea Frasser Quiñones	\$ 690.000
Total costos y gastos por pagar	\$ 55.902.676

Nota 8. Otros pasivos

El Festival de Poesía de Medellín y el Proyecto Gulliver son apoyados por diferentes entidades, las cuales aportan recursos de destinación específica para que se puedan llevar a cabo los proyectos, para el año 2017 los ingresos recibidos por este concepto fueron:

Nombre del Centro de Costo	Valor
Municipio de Medellín- 27 FIPM	\$ 550,000,000
Municipio de Medellín – Por un Mundo Posible	\$ 36,700,000
Ministerio de Cultura - 26 FIPM	\$ 270,000,000
Alta Mane – Proyecto Gulliver	\$ 100,477,010
COSUDE	\$ 16,000,000
Total	\$ 973.177.010

Del monto relacionado, quedaban aún pendientes de ejecución \$29.879.145 de la Fundación Alta Mane para el proyecto Gulliver que serán ejecutados en el año 2018.

Cuenta	2017	2016
Otros pasivos	\$ 29,879,145	\$ 3,444,248
Proyecto Gulliver	\$ 29,879,145	\$ 18,330,400
COSUDE		\$ -14,886,152

Nota 9. Pasivos Financieros.

La cuenta de Obligaciones Financieras registra el valor de los préstamos adquiridos por el ente, con el banco de Occidente y la Cooperativa Confiar.

Cuenta	2017	2016
Obligaciones Financieras	\$ 205,019,578	\$ 185,534,869
Bancos nacionales (1)	\$ 31,944,443	\$ 48,611,111
Corporaciones de ahorro y vivienda (2)	\$ 173,075,135	\$ 136,923,758



Premio Nobel Alternativo 2006
Patrimonio cultural de la Nación

Corporación de Arte y Poesía Prometeo

NIT 800.205.172-1

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS A DICIEMBRE 31 DE 2017

(1). Bancos nacionales: Crédito con el banco de occidente, con un valor a capital para el 31 de diciembre de \$31.944.443

(2). Corporaciones de ahorro y vivienda: Este saldo representa la sumatoria de dos créditos que teníamos en la Cooperativa Confiar y en Coofinep; cuyos saldos a la fecha de corte eran:

Confiar Crédito 1	\$ 60.273.349
Confiar Crédito 2	\$102.247.916
Confiar Tarjeta de Crédito	\$ 10.553.871

Nota 10. Activo Neto

El patrimonio agrupa el conjunto de las cuentas que representan el valor residual de comparar el activo total menos el pasivo, producto de los recursos netos el ente económico que han sido suministrados por el propietario de los mismos, ya sea directamente o como consecuencia del giro ordinario de sus negocio.

Cuenta	2017	2016
Activo Neto	\$ 648,586,528	\$ 663,066,136
Resultados del ejercicio	\$ (14,479,608)	\$ (18,322,207)
Resultados del Ejercicio	\$ (14,479,608)	\$ (18,322,207)
Resultados de ejercicios anteriores	\$ (18,322,207)	
Resultado de Ejercicios anteriores	\$ (18,322,207)	
Permanente restringidos	\$ 681,388,343	\$ 681,388,343
Permanente restringidos PCGA Locales	\$ (89,000,451)	\$ (89,000,451)
Permanente restringidos convergencia	\$ 770,388,794	\$ 770,388,794

Nota 11. Ingresos operacionales

Los ingresos operacionales, los constituyen, principalmente las donaciones de las Agencias de Cooperación Internacional, personas jurídicas; las pautas publicitarias, lecturas de Poemas y las suscripciones y ventas de la Revista Prometeo, todas ellas, con el único propósito de realizar el Festival Internacional de Poesía, y los talleres la Escuela de Poesía.

Entre las entidades donantes se destacan Foreign Language Teaching and Research, The right livelihood award foundation y Confiar Cooperativa Financiera.

Cuenta	2017	2016
Operacionales	\$ 437,580,361	\$ 533,855,152
Ingresos por donaciones	\$ 372,541,126	\$ 422,348,645
Ingresos por actividades	\$ 50,478,235	\$ 95,336,207
Enseñanza	\$ 14,561,000	\$ 16,170,300



Premio Nobel Alternativo 2006
Patrimonio cultural de la Nación

Corporación de Arte y Poesía

Prometeo

NIT 800.205.172-1

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS A DICIEMBRE 31 DE 2017

Nota 12. Costos del servicio

El Festival Internacional de Poesía es un mega proyecto que mueve masas a todo nivel, tanto en espacio para la reflexión, el amor, el arte, la lectura, como del ámbito financiero, ya que por medio de este proyecto se puede decir que a Medellín lo han visitado poetas de todo el mundo, y es precisamente un equipo de trabajo que durante todo el año se une para que la semana del Festival sea la más exitosa, y es donde el costo se ve afectado en todas las áreas:

Promoción y difusión del Festival, como son: Los proveedores de los plegables, carteles, afiches, pendones, tarjetas de invitación, rueda de prensa, entre otros;

De Logística: sonido, tarimas, carpas, transporte local, arriendo de sedes, escenografías, filmación, entidades de orden público;

Honorarios generales: De poetas, traductores, interpretes, presentadores, equipo de distribución de publicidad y stand, conciertos inaugural y de clausura, de tiquetes aéreos, hospedaje y alimentación, de las memorias del festival, de la escuela de Poesía y demás conceptos asociados a la realización total del festival.

Cuenta	2017	2016
Costos de Producción	\$ 236,312,584	\$ 362,269,877
Costos Indirectos	\$ 11,339,320	\$ 14,951,236
Costos Indirectos	\$ 11,339,320	\$ 14,951,236
Contratos de servicio	\$ 182,021,692	\$ 146,450,818
Lecturas de poesía	\$ 15,329,218	\$ 46,503,054
Subsidio personal	\$ 430,719	\$ 1,798,713
Costos	\$ 166,261,755	\$ 98,149,051
Costos Festival	\$ 42,951,572	\$ 200,867,823
Costos de Festival	\$ 42,951,572	\$ 200,867,823



Premio Nobel Alternativo 2006
Patrimonio cultural de la Nación

Corporación de Arte y Poesía

Prometeo

NIT 800.205.172-1

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS A DICIEMBRE 31 DE 2017

Nota 13. Gastos operacionales

Los gastos operacionales de administración, los constituyen principalmente los gastos de personal, honorarios, impuestos, arrendamientos, seguros, gastos legales, mantenimiento, gastos de viajes, depreciación, amortización y diversos.

El personal administrativo de la Corporación durante el año 2017 estuvo conformado por: Gabriel Jaime Franco Uribe – Coordinador General, Beatriz Elena Ortega Botero – Coordinadora de sedes y Andrea Catalina López González – Contadora.

El personal fijo operativo a cargo de la Corporación: Luís Fernando Rendón Merino – Director General, Gloria Patricia Chvatal Londoño – Directora de Comunicaciones, Luís Eduardo Rendón Escobar – Jefe de Programación, Jairo Ernesto Guzmán Sossa Director del Proyecto Gulliver, Rafael Enrique Quirós – Coordinador de Logística.

Cuenta	2017	2016
Operacionales de Administración	\$ 169,031,021	\$ 220,906,121
Gastos de personal	\$ 10,384,912	\$ 12,601,847
Honorarios	\$ 30,211,056	\$ 35,016,936
Impuestos	\$ 21,162,795	\$ 24,928,755
Arrendamientos	\$ 20,788,200	\$ 16,771,700
Seguros	\$ 1,375,000	\$ 2,294,484
Servicios	\$ 16,645,775	\$ 34,575,847
Gastos legales	\$ 2,330,825	\$ 1,553,942
Mantenimiento y reparaciones	\$ 924,504	\$ 865,000
Depreciación	\$ 10,257,612	\$ 10,257,612
Diversos	\$ 54,949,941	\$ 82,039,998

Nota 14. Ingresos no operacionales

Están conformados por los aprovechamientos, la diferencia en cambio, ajuste al peso y rendimientos financieros, el aumento significativo para el periodo de 2017 se debe a la diferencia en cambio de dos periodos acumulados de ingresos por diferencia en cambio.

Cuenta	2017	2016
No operacionales	\$ 1,961,844	\$ 83,516,465
Financieros	\$ 1,614,317	\$ 62,244,253
Diversos	\$ 350,527	\$ 21,272,212



Premio Nobel Alternativo 2006
Patrimonio cultural de la Nación

Corporación de Arte y Poesía Prometeo

NIT 800.205.172-1

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS A DICIEMBRE 31 DE 2017

Nota 15. Gastos no operacionales

Los gastos no operacionales son los indirectos de la realización del Festival pero que por su naturaleza deben de incluirse y pagarse, por ser aquellos derivados de la prestación de un servicio: Los gastos bancarios, intereses de los créditos, impuestos asumidos, entre otros.

Cuenta	2017	2016
No operacionales	\$ 48,681,208	\$ 52,517,826
Financieros	\$ 46,309,734	\$ 51,549,252
Gastos Extraordinarios	\$ 411,474	\$ 968,574
Gastos diversos	\$ 1,960,000	\$ -

Atentamente,

Andrea Catalina López.

Contadora publica

TP 157522-T

Medellín, 17 de Marzo de 2018