Corporación de Arte y Poesía Prometeo Asamblea General año 2018

Informe Representante legal Vigencia 2017

El presente informe correspondiente a la vigencia de 2017 carecerá de las dudosas virtudes de informes de años anteriores, en los cuales cierta libertad metafórica y algunos criterios sobre el sistema y el mundo en el que nos movemos, se paseaban sin ningún pudor entre las cifras. Y será muy, muy breve.

Excepto por alguno que otro acontecimiento esencial en la vida nacional, y más puntualmente por la firma del acuerdo del Estado con las FARC - EP, este mundo no es en mi opinión mejor ahora que hace un año. Y lamentablemente, las cifras tampoco.

Acerca de las perspectivas para el país en el corto y mediano plazo, no soy quién para vaticinar tal cosa, y yo prefiero dar mis opiniones al respecto en otra circunstancia, y por supuesto con todos ustedes. Y acerca de Prometeo, creo que esta Asamblea debe encarar un diálogo limpio, franco y amoroso sobre la posibilidad de hacer cambios que nos permitan, en próximas reuniones, hablar sin la molesta y ominosa pero esencial amenaza de unas cifras que nos muestran frágiles en un entorno que, si de algo carece, es de la inteligencia del corazón.

Nuestro director ha dicho en ya no sé cuántas ocasiones, con razón y en todos los tonos, que el que no se atreve a cambiar ya está muerto. Yo estoy de acuerdo. Ha dicho algo todavía más radical que eso, también en muchas ocasiones y con tonos que cubren casi todo el espectro acústico y cromático. Esto: que aquel que descubre que debe cambiar, está ética y moralmente obligado a hacerlo, triunfe o no en su intento, porque no hacerlo constituye o encubre una actitud casi criminal, que atenta no sólo contra sí mismo, sino contra aquello que está obligado a proteger y hacer crecer. Y digo todo esto a propósito de las cifras. Hace años, prácticamente todos los años, que Prometeo no presenta balances y estados de pérdidas y ganancias que le permitan dedicarse sin sobresaltos a hacer aquello que lo sustenta: la convicción de que sin la poesía este mundo no merece ser vivido. A lo que se suma una convicción igualmente firme: que la poesía debe ser, en primer lugar, para todos, y casi cliché ya, hecha por todos.

Hecha esta breve pero creo que necesaria introducción, presentaré el informe que me corresponde como Representante Legal, cargo que si bien acepté el año anterior y que por estatutos tiene vigencia hasta 2019, no tiene carácter de obligatoriedad para Prometeo, pues a las personas, incluyendo a los representantes legales, les pasan cosas: fallan, por ejemplo; o no tienen a veces la fuerza necesaria para circunstancias de excepción, o la inteligencia que les queda se les debilita, o pierden la concentración, etc. Cuando ese tipo de cosas pasan, y que deberían ser comprensibles, hay que atreverse a cambiar. Esta Asamblea tiene la potestad, y tal vez la obligación, de hacerlo.

Parte de mis obligaciones como Representante Legal es la de presentar en la Asamblea General los estados financieros de la última vigencia, y mostrar el comparativo con la anterior, esto es, en este caso, mostrar cómo estábamos en enero 1 de 2017 y cómo en enero 1 de 2018. Los comparativos tienen una lógica y un propósito claros: evaluar y evidenciar la capacidad de una organización para comprender su situación inicial, de una parte, y de otra, su capacidad para modificar para bien esa situación. Eso es algo que debe tenerse en cuenta a la hora de tomar decisiones en torno a quién o quiénes deben asumir responsabilidades que son esenciales para el avance y logros de los objetivos que la organización se ha propuesto.

Para mayor comprensión de todos, y dado que los estados financieros están llenos de un lenguaje técnico propio de la ciencia contable que en general no manejamos, me tocará ser un tanto didáctico.

Los Estados Financieros los constituyen básicamente dos documentos: el Estado de Actividades (antes llamado Estado de Pérdidas y Ganancias) y el Estado de Situación Financiera (antes llamado Balance). El primero muestra el resultado del ejercicio, esto es, qué recursos ingresaron y cómo éstos se ejecutaron, o en otras palabras, qué se hizo con los recursos recibidos; el segundo, el balance o Estado de Situación Financiera, muestra la **estructura** de Prometeo como organización, o dicho de otro modo, qué tan firme está parado Prometeo, desde el punto de vista de las cifras, frente a la sociedad en general y frente al sistema financiero o crediticio en particular. Añadiré todavía una obviedad: el estado de resultados del ejercicio (pérdidas y/o ganancias) fortalece o debilita la estructura, dependiendo de esos resultados.

Para nuestro caso, esa estructura tuvo un leve movimiento como consecuencia lógica de las pérdidas de la vigencia, lo cual no es necesariamente malo en un mundo regido por la voracidad y por una impiedad que es hija de una idea horrorosa del triunfo: gana el que tenga más potencia en los bíceps, el que lance y acierte los codazos más fuertes. Ese no es afortunadamente nuestro caso. De todos modos, en un medio que ve hundirse grandes y medianos y pequeños esfuerzos, y en el que sobrevivir casi puede ser considerado como un éxito, debemos estar muy alertas.

1. Estado de Actividades.

Tanto el año 2016 como 2017 presentaron pérdidas, que no fueron en realidad muy significativas desde el punto de vista de los montos: \$14.5 millones en 2017 contra \$18.3 millones en 2016. Pero sí son muy significativas en el sentido de que obedecen a que se gasta más de lo que se ingresa, y aquí se hace obligatoria una explicación sobre la naturaleza doble de los ingresos. Los reflejados en el estado de resultados, de un lado, y de otro, aquellos que se reciben para la ejecución de los proyectos y que tienen una destinación específica. Estos últimos, que son de cierta manera los más esenciales porque son los que evidencian la razón de ser de la corporación y sus objetivos, se vuelven invisibles en las cifras. Para 2017, estos ingresos "invisibles" en los documentos oficiales fueron de \$973.177.010, más del doble de los ingresos corrientes que se ven reflejados en el estado de pérdidas y ganancias. Esos casi mil millones de pesos provinieron del Municipio de Medellín, el Ministerio de Cultura, Alta Mane y Cosude.

Los ingresos corrientes, aquellos que se destinan para la supervivencia de la Corporación como los gastos de administración, salarios, servicios de carácter técnico como la contabilidad o la revisoría fiscal, arrendamientos, papelería, impuestos, pasivos financieros, honorarios del personal de Prometeo, etc., fueron de \$437.5 millones.

Es la manera en que gastamos esos \$437.5 millones lo que muestra que hubiéramos tenido pérdidas por valor de \$14.5 millones. Aquí se hace necesaria de nuevo una explicación: lo ideal sería que el dinero necesario para pagar al equipo humano encargado de la ejecución de los proyectos pudiera ser cubierto por los ingresos recibidos para los proyectos mismos, lo que nunca, óigase bien, nunca es posible, entre otras razones, porque hay meses que están dedicados a los procesos de búsqueda de los recursos y otros meses que simplemente no quedan incluidos en la duración de los contratos. Este lapso de meses va en general desde noviembre hasta febrero y tuvieron un valor de \$166 millones.

Es frecuente también que los ingresos recibidos para la ejecución de los proyectos no alcancen a cubrir TODOS los conceptos del mismo, en cuyo caso estos recursos deben provenir de los ingresos de libre destinación, como en algunos casos un mayor valor de los tiquetes aéreos, honorarios, el

transporte local o personal logístico. La cifra global por estos conceptos en 2017 fue de \$43 millones.

Los otros gastos son los gastos normales de operación de la entidad, como arrendamientos, servicios públicos, gastos legales, papelería, transportes, viáticos, salarios, etc. Tuvieron en 2017 un valor de \$169 millones.

El siguiente es el Estado de Actividades, que muestra más en detalle lo descrito hasta aquí. De más está decirles que si alguien desea información más desglosada y detallada de las cifras, esta información está disponible.

<u>Estado de actividades</u> Desde enero 1 hasta diciembre 31 de 2017

	Notas	2.017	2.016	Dif. \$	Dif. %
Ingresos operacionales	11	437.580.361	533.855.152	-96.274.791	-18,0%
Donaciones		372.541.126	422.348.645	-49.807.519	-11,8%
Actividades		50.478.235	95.336.207	-44.857.972	-47,1%
Enseñanza		14.561.000	16.170.300	-1.609.300	-10,0%
Costo servicio	12	236.312.584	362.269.877	-125.957.293	-34,8%
Costos indirectos		11.339.320	14.951.236	-3.611.916	-24,2%
Lecturas de poesía		15.329.218	46.503.054	-31.173.836	-67,0%
Subsidio personal		430.719	1.798.713	-1.367.994	-76,1%
Costos		166.261.755	98.149.051	68.112.704	69,4%
Costos del festival		42.951.572	200.867.823	-157.916.251	-78,6%
Gastos operacionales	13	169.031.021	220.906.121	-51.875.100	-23,5%
Gastos de personal		10.384.912	12.601.847	-2.216.935	-17,6%
Honorarios		30.211.056	35.016.936	-4.805.880	-13,7%
Impuestos		21.162.795	24.928.755	-3.765.960	-15,1%
Arrendamientos		20.788.200	16.771.700	4.016.500	23,9%
Seguros		1.375.401	2.294.484	-919.083	-40,1%
Servicios		16.645.775	34.575.847	-17.930.072	-51,9%
Gastos legales		2.330.825	1.553.942	776.883	50,0%
Mantenimiento y reparaciones		924.504	865.000	59.504	6,9%
Depreciaciones		10.257.612	10.257.612	0	0,0%
Diversos		54.949.941	82.039.998	-27.090.057	-33,0%
Excedente operacional		32.236.756	-49.320.846	81.557.602	-165,4%
Ingresos no operacionales	14	1.964.844	83.516.465	-81.551.621	-97,6%
Financieros		1.614.317	62.244.253	-60.629.936	-97,4%
Diversos		350.527	21.272.212	-20.921.685	-98,4%
Gastos no operacionales	15	48.681.208	52.517.826	-3.836.618	-7,3%
Financieros		46.309.734	51.549.252	-5.239.518	-10,2%
Gastos extraordinari	os	411.474	968.574	-557.100	-57,5%
Gastos diversos		1.960.000	0	1.960.000	21,070
Excedente neto		-14.479.608	-18.322.207	3.842.599	-21,0%

Estado de Situación Financiera.

Como les dije al inicio de este breve informe, el Estado de situación Financiera muestra la estructura de Prometeo, indica qué tan firme está o puede estar parada la organización frente a un mundo caracterizado por la frialdad de los números y por la impiedad: resumido en pocas palabras: sobrevive el más fuerte, el de los bíceps de los primeros párrafos, o el más sagaz, o el más tramposo, y no necesariamente el más eficaz en sus objetivos sociales, o el más generoso, o el más bello y más justo. Estos últimos suelen quedar heridos en el camino, cuando no muertos. Es, hilando muy delgado, una de las maneras más eficaces (entre otras razones por lo silenciosa) que tiene el sistema para controlar o neutralizar las voces críticas que ese mismo sistema genera. Para decirlo con humor negro: el sistema genera sus propias autodefensas.

Si bien nosotros podemos mostrar un Estado de Situación financiera relativamente estable (y presentable), esto no significa que esa estabilidad es una fortaleza en sí misma. Aquí debo recordar de nuevo que nuestros mayores activos están representados en el archivo filmico, un activo sin duda muy valioso, pero de muy dificil conversión en efectivo neto.

Las variaciones más significativas en el Estado de Situación financiera son básicamente dos, a saber: el aumento de los pasivos y una leve disminución del Patrimonio, llamado ahora en la nueva normatividad internacional NIIF el activo Neto.

Desde finales del mes de julio de 2017, el flujo de caja mostraba una situación de iliquidez para finales del período que, si no obteníamos recursos adicionales, nos obligaría a recurrir al mercado financiero para solventar la situación, como efectivamente pasó. Aquí cabe mencionar algo que evidencia un tanto lo dicho en párrafos más arriba. Por motivos que yo personalmente atribuyo (pues no encuentro otras) a razones políticas, 2017 tuvo varios reveses en la composición de los ingresos: me refiero a la negativa de entidades estatales de las que antes tuvimos apoyo a continuar con el mismo: EPM, Área Metropolitana y Gobernación de Antioquia, de las que esperábamos obtener al menos \$110 o \$120 millones de pesos.

Si miran el Estado de Situación Financiera, verán que hubo un aumento del activo corriente por un valor de algo más de \$71 millones de pesos, representados básicamente en el saldo en bancos, en las cuentas por cobrar y en un aumento en el valor de los inventarios. A su vez, el pasivo en bancos y corporaciones de ahorro sólo tuvo un incremento de \$20 millones en relación a 2016, merced a que el pasivo inicial estuvo amortizándose con mucha disciplina durante todo el año.

Si bien en relación a la situación de 2016 el aumento del pasivo no es muy grande, sí lo es en relación con la estructura actual de ingresos y gastos, y además constituye un lastre que sigue impidiendo que Prometeo avance hacia uno de sus sueños aplazados: la consecución de una tierra que sirva a la vez, de un lado, al propósito de apalancar el patrimonio, y de otro, al de poner ese patrimonio al logro de la creación de una Escuela permanente de poesía, aquella que hemos llamado en nuestras conversaciones la Escuela de Poesía en el bosque. Hay que añadir además que el presupuesto para 2018 también se castigó con otro pasivo, constituido por actividades (ya en curso) por ejecutar del proyecto Gulliver Alta Mane, por un valor de \$29.8 millones.

Finalmente, si hay preguntas en torno a las cifras, debo decir, y lo digo sin rubor, que para las respuestas están mejor preparados la contadora y el revisor fiscal, que tienen los conocimientos científicos de los que yo carezco. Muchas gracias.

Representante Legal