

CONVOCATORIA A LA

ESCUELA INTERNACIONAL DE POESÍA DE MEDELLÍN

MODALIDAD VIRTUAL SINCRÓNICA



Fase 2 - 6 Sesiones

6 poetas | 4 continentes

Nov. 29 a dic. 13, 2025

Sábados | 10:00 a 12:00 | 15:00 a 17:00

Hora colombiana (UTC -5)



festivaldepoesiademedellin@gmail.com
WA: +57 3146315097





Modalidad

Virtual sincrónica



Idioma

Español



Duración

6 sesiones - 3 semanas - 12 horas



Certificado

Digital



Fechas

Sábados 29 de noviembre
6 y 13 de diciembre



Horarios

10:00 -12:00 Col.
15:00 - 17:00 Col.



Inversión

\$ 400.000 COP | USD \$ 103



Media beca

\$ 200.000 COP | USD \$ 51

Personas nacidas después de 1990

Acceso a grabaciones

\$ 200.000 COP | USD \$ 51

CRONOGRAMA				
Fecha	Hora	Ponencia	Invitado/ Invitada	
29.11	10:00 Col.	Aproximación al potencial ámbito de convergencia entre lo poético y lo científico	Raquel Lanseros (España)	
	15:00 Col.	Taller de Poesía experimental	Rocío Cerón (México)	
06.12	10:00 Col.	Poetas del Norte de África	Mohamed Ahmed Bennis (Marruecos)	
	15:00 Col.	La obra de Mahmud Darwish y otros poetas de la resistencia palestina	Fakhri Ratrout (Palestina)	
13.12	10:00 Col.	Una mirada sobre la poesía colombiana	Fernando Linero (Colombia)	
	15:00 Col.	La poesía y lo sagrado	Juan Gregorio Regino (Nación Mazateca, México)	

DESCRIPCIÓN

Es inabarcable el universo de la poesía. Su existencia permite el acceso a un conocimiento gozoso, ligado al alma humana, que permiten integrarse a un devenir de revelaciones, de desciframientos que ayudan a abrir las puertas de lo inesperado hacia nuevas posibilidades expresivas.

Reinterpretar la tradición poética es algo muy necesario en un momento histórico que tiende a instituir cierta rigidez en las concepciones y formas de leer y expresar la realidad. La reinterpretación sólo es posible cuando nos situamos en un lugar expuesto a todos los vientos de la creación y del arte. El valor de la aproximación al aporte diverso, con la participación de poetas de América, Asia África y Europa.

Los poetas y los estudiosos de la poesía tienen que aprender y reaprender continuamente el acto de percepción, de conectarse y conectar a su poesía a través de la atención y el amor de ver el mundo y la vida.

La Escuela Internacional de Poesía de Medellín en su fase 2, presentará a creadores de diferentes ámbitos geográficos y épocas para alimentar la formación humanista y creadora de los participantes.

DIRIGIDO A

Jóvenes poetas, lectores de poesía, realizadores y asistentes de talleres literarios, docentes de literatura, promotores de lectura, bibliotecarios que realizan procesos formativos y para el público que desea profundizar su conocimiento de la poesía en los temas propuestos y desarrollar su capacidad expresiva y poética del lenguaje.





29.11



10.00 COL.

Estudió Filología Inglesa en la Universidad de León. Completó su formación en Irlanda, Francia, Inglaterra e Italia. Recibió el Primer accesit del Premio Adonais 2005.

Fotografía de *Las Olvidadas*

Raquel Lanseros
España

CIENCIA Y POESÍA: APROXIMACIÓN AL POTENCIAL ÁMBITO DE CONVERGENCIA.

Los avances científicos y tecnológicos de nuestra era forman parte de la cotidianidad de millones de personas. Hoy más que nunca, el lenguaje científico y tecnológico se hace hueco diario en los medios de comunicación y encuentra eco en el habla de la calle, que asume con naturalidad términos provenientes de la medicina, la ingeniería, la arquitectura, la biología, la ecología o la química. La ciencia divulgativa penetra en las conversaciones comunes, despertando gran interés en amplias capas de la población.

Una de las grandes diferencias que comúnmente se observan entre la poesía (y por extensión el arte en general) y la ciencia es que ésta última trabaja sobre la materia física, cuyas reglas de existencia y comportamiento escapan evidentemente a la voluntad humana, mientras que la primera se construye con el lenguaje, determinable y modificable mediante la intención de los creadores. En este sentido, la ciencia constituiría un conocimiento natural y el arte, sin embargo, una convención humana. Se trata, naturalmente, de una mirada superficial y simplificada, aunque muy extendida, sobre ambos fenómenos, pues quizás bajo un análisis revisado y reflexivo de la cuestión, podríamos llegar a sorprendernos al comprobar cómo las creencias asentadas pueden no corresponderse del todo (o quizás en absoluto) con la realidad.



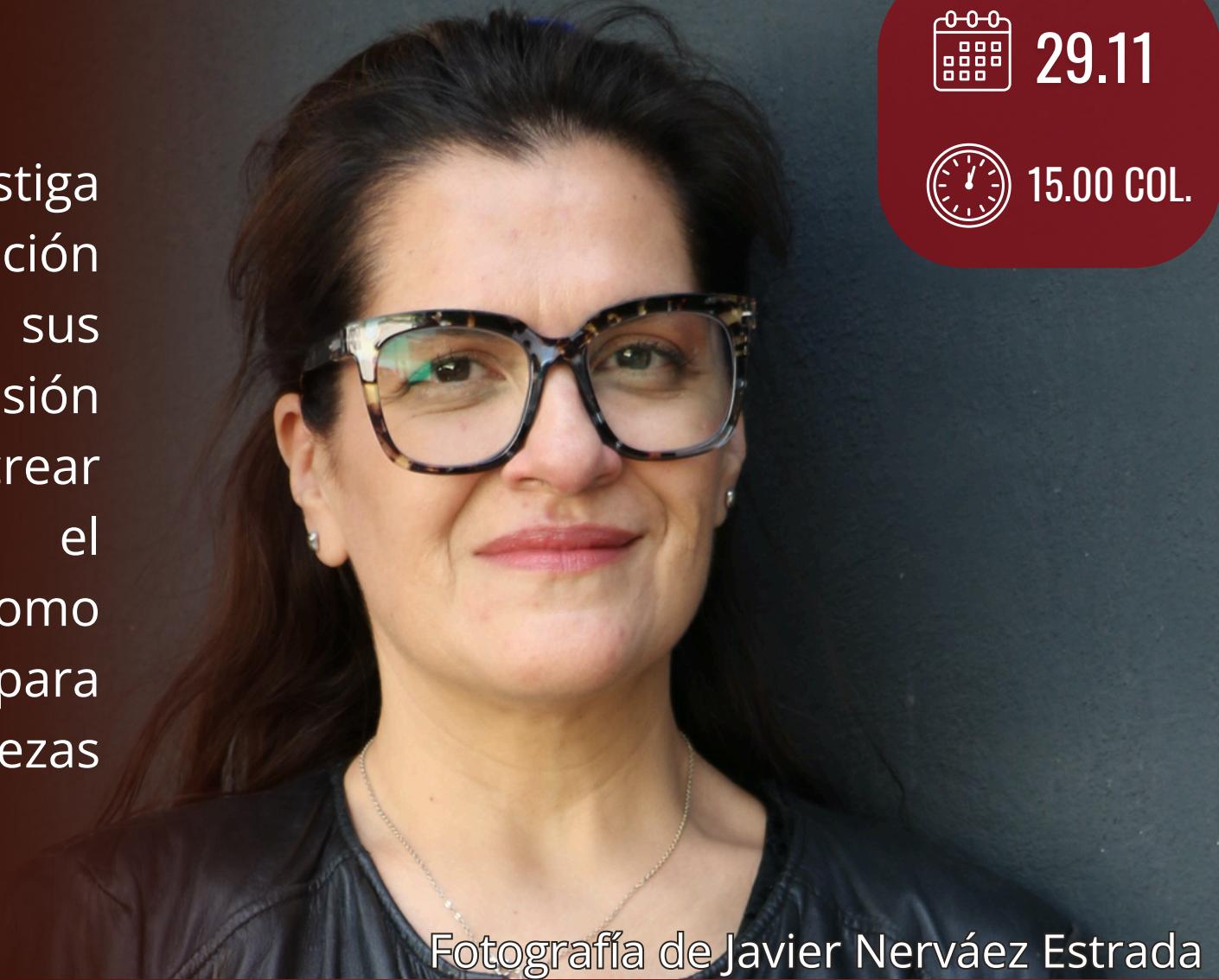


29.11



15.00 COL.

Poeta cuya obra investiga las formas de construcción de la memoria, sus vacilaciones, la suspensión de sentidos (para crear otros sentidos) y el desplazamiento como territorios de choque para crear escrituras y piezas transmediales.



Fotografía de Javier Nerváez Estrada

Rocío Cerón
México

TALLER DE POESÍA EXPERIMENTAL

El poema es un objeto un territorio un campo una materialidad.

Un objeto poético visual es una materialidad un territorio un campo una pregunta y múltiples posibles respuestas. El campo del poema es el poema mismo y todo el lenguaje que nombra a la humanidad: es la cifra de un fonema una sílaba una respiración una inhalación una exhalación y un peso que ocupa un lugar en el espacio y lo transforma.

Un poema es un cuerpo. Un cuerpo revolucionario. En este taller nos acercaremos a creadoras y creadores que han cambiado la forma en que pensamos sobre el poema. Se realizará un trabajo creativo de cierre de taller.





06.12



10.00 COL.

Poeta, crítico, traductor y ensayista. Doctor en Ciencias Políticas por la Universidad Mohammed V Agdal de Rabat. Miembro de la junta directiva de la Unión de Escritores de Marruecos (Sección de Tánger), encargado de información y comunicación.

Mohamed Ahmed Bennis
Marruecos, 1970.

POETAS DEL NORTE DE ÁFRICA

Este trabajo tiene como objetivo destacar la trayectoria poética en los países del norte de África (Marruecos, Argelia y Túnez) durante las últimas décadas, e intentar explorar algunas de sus características, estilos y recursos artísticos, estéticos y expresivos utilizados por los poetas.

Resulta difícil ofrecer un análisis poético exhaustiva de la poesía escrita en estos tres países, especialmente dada la gran cantidad de poetas que escriben en diferentes lenguas (árabe clásico, dialectos locales, amazigh y francés). Sin embargo, esto no impide resaltar los temas principales en los que se inscribe la poesía norteafricana. Existe una diversidad de características artísticas y estéticas, así como una clara influencia de la poesía occidental, principalmente francesa y española, en la poesía de Marruecos, Argelia y Túnez.

Esta influencia, que se remonta a varias décadas atrás, no impidió que los poetas marroquíes, argelinos y tunecinos mantengan su contacto con la realidad y los problemas de sus sociedades, dentro de un marco poético y humano. Esto ha dado como resultado una diversidad y riqueza en la producción poética del norte de África.





06.12



15.00 COL.

Poeta y pintor palestino que vive en Nicaragua. Se licenció en Filología Árabe en la Universidad de Yarmuk, Jordania. El duende de la poesía descendió sobre él en la ciudad palestina de Jericó, donde ejerció como maestro durante seis años.



Fakhri Ratrout

Palestina, 1972.

LA VIDA Y LA OBRA DE MAHAMUD DARWISH

Biografía del gran poeta grandes rasgos. Etapas de su escritura poética: bajo la ocupación, la conciencia revolucionaria y el sueño humano. Identidad, exilio y regreso. El amor en su obra. Una mirada sobre sus poemas más importantes.

Poesía de resistencia y cultura anticolonial. El lenguaje de Mahmud Darwish, sus metáforas y su forma de escribir y el uso de símbolos y mitos en su obra.

Posición del poeta frente a los acuerdos de Oslo y sus posiciones políticas. Obra de Darwish como prosista. Sus poemas convertidos en canciones. Traducciones de su obra al español y otras lenguas.

La poesía palestina antes y después de Mahmud Darwish. Influencia de su obra en la poesía palestina y árabe.





13.12



10.00 COL.

Poeta y músico. Estudió filosofía y letras en la Universidad de La Salle y música en el Conservatorio de la Universidad Nacional. Coordinó los proyectos literarios *Un país que sueña*, y *Poesía al parque*.



Fotografía Periódico de Poesía Aldabón

Fernando Linero
Colombia, 1957.

UNA MIRADA SOBRE LA POESÍA COLOMBIANA

El propósito es situar histórica y críticamente los alcances fundamentales de la poesía colombiana, ilustrando cada uno de los ítems, con la lectura de algunos ejemplos principalmente definidores.

Si bien nuestra poesía existe desde hace más de cuatrocientos años, nuestra charla se concentrará básicamente en la escrita durante el siglo XX.

Temas que recorreremos:

Poesía prehispánica, Romanticismo, Simbolismo, Modernismo, Parnasianismo, Centenaristas, Piedra y cielo, La generación sin nombre, Nadaísmo.

Se propiciará un conversatorio, que finalizará con un ejercicio de creación. Esta acción se centrará exclusivamente en los textos de apoyo, que para el efecto el tallerista hará llegar con antelación.





13.12



15.00 COL.

Poeta y traductor. Trabajó en la administración pública federal con la creación literaria, el ensayo, la traducción y la edición de materiales literarios bilingües. Recibió el Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Indígenas, 1996.

Juan Gregorio Regino
Nación Mazateca, México, 1962.



LA POESÍA Y LO SAGRADO MEMORIA COMUNITARIA

El arte de la palabra en la cultura mazateca siempre ha cumplido funciones sociales, políticas, religiosas y culturales. Con la destrucción de los escritos por el proceso de colonización, ha permanecido en la oralidad, que dio pie al surgimiento de la oralitura, concepto que posiciona y reivindica sistemas de creación literaria que tienen en el lenguaje sagrado su esencia. Desde la visión mazateca, la palabra sagrada es el sostén de los diferentes espíritus y de los chikones (guardianes del universo).

Lo sagrado y lo profano están conectados al rito y al mito, son las dos facetas de un mismo sistema creativo. En esta perspectiva, el ritual, en su aspecto verbal procede de una finalidad mágica. La magia de la palabra engendra la repetición y la métrica que desemboca en el empleo de variaciones sinonímicas y de expresiones metafóricas.

La palabra cantada en la poesía arcaica ritual desempeña un papel mágico y simbólico; se asocia y se refiere a las representaciones mitológicas, expresa emociones colectivas. Plegarias y encantamientos mágicos y sagrados son las primeras fuentes de la frase poética. La etnopoética, ha dado cuenta de experiencias chamánicas vinculadas con lo sagrado que hoy se instalan como expresiones vanguardistas que renuevan nuestra perspectiva de lenguaje poético.



ESCUELA INTERNACIONAL DE POESÍA DE MEDELLÍN

MODALIDAD VIRTUAL

Fase 2
Nov. Dic. - 2025



f [festivalpoesiamed](#)

-instagram [festivalpoesiamed](#)

X [poesiamedellin](#)

revista [prometeo](#)

🌐 [festivaldepoesiademedellin.org](#)

📞 +57 314 6315097