

CONVOCATORIA A LA

ESCUELA INTERNACIONAL DE POESÍA DE MEDELLÍN

MODALIDAD VIRTUAL



Ismaël Diadié Haïdara (Malí) – Belén Milla Altabás (Perú) – Balam Rodrigo (Méjico)
Lautaro Rivara (Argentina) – Abdul Hadi Sadoun (Irak)
Lucía Estrada (Colombia) – Gabriel Jaime Franco (Colombia)



Festival Internacional
de Poesía de Medellín

Fase 1 - 7 Sesiones
Oct. Nov. - 2025



Fase 1

Sesiones - Poetas invitados

POÉTICA DE LAS TEBRAE

Ismaël Diadié Haïdara (Malí)

Octubre 18, 10:00 Col.

1

POETAS SURAMERICANOS ACTUALES

Belén Milla Altabás (Perú)

Octubre 18, 14:00 Col.

2

MIGRACIÓN, TESTIMONIO Y ECOPOESÍA

En lenguas originarias de América

Balam Rodrigo (México)

Octubre 25, 10:00 Col.

3

POESÍA Y ANTICOLONIALISMO

del Caribe al Levante

Lautaro Rivara (Argentina)

Octubre 25, 14:00 Col.

4





POESÍA ÁRABE,
MILENARIA Y ACTUAL

Dr. Abdul Hadi Sadoun (Irak)

Noviembre 1, 10:00 Col.

5

6 POESÍA ESCRITA
POR MUJERES

Lucía Estrada (Colombia)

Noviembre 1, 14:00 Col.

VANGUARDIAS POÉTICAS
LATINOAMERICANAS

Gabriel Jaime Franco (Colombia)

Noviembre 8, 10:00 Col.

7





Modalidad
Virtual sincrónica



Plataforma
Discord



Idioma
Español



Duración

7 sesiones - 4 semanas - 14 horas



Certificado
Digital



Fechas

Sábados 18 y 25 de octubre
1 y 8 de noviembre



Horarios

10:00 -12:00 Col.
14:00 - 16:00 Col.



Información

festivaldepoesiademedellin@gmail.com
WA: +57 3146315097



Inversión

\$ 400.000 COP
USD \$ 103

CRONOGRAMA				
Fecha	Hora	Ponencia	Invitado/ Invitada	
18.10	10:00 Col.	Poética de las Tebrae	Ismaël Diadié Haïdara (Malí)	
	14:00 Col.	Poetas suramericanos actuales	Belén Milla Altabás (Perú)	
25.10	10:00 Col.	Migración, testimonio y ecopoesía.	Balam Rodrigo (México)	
	14:00 Col.	Poesía y anticolonialismo	Lautaro Rivara (Argentina)	
01.11	10:00 Col.	Poesía árabe, milenaria y actual.	Dr. Abdul Hadi Sadoun (Irak)	
	14:00 Col.	Poesía escrita por mujeres	Lucía Estrada (Colombia)	
08.11	10:00 Col.	Vanguardias poéticas latinoamericanas	Gabriel Jaime Franco (Colombia)	



DESCRIPCIÓN

La aventura del ser está impulsada por la fuerza motora de sus operaciones simbólicas, que develan territorios donde la voz refleja aquello que subyace en el río de lo real. En ese devenir de memoria y súbita irrupción de la imagen, la poesía es fundación de la permanencia y lo que perdura en la historia es por su influjo.

Poetizar el mundo es la intención de verlo y transformarlo, y en esa tentativa surgen diversos instrumentos de expresión.

Los cursos de la primera fase de la Escuela Internacional de Poesía de Medellín buscan dar a conocer las obras de autores y tiempos esenciales y su importancia en la expresión poética. Con la Escuela se realizan importantes aportes en la actualización de conocimientos y en la creación de dinámicas de lecturas que permiten la renovación poética y espiritual de los participantes.

DIRIGIDO A

Lectores, estudiosos y al público que desea profundizar su conocimiento de la poesía en los temas propuestos y desarrollar su capacidad expresiva y poética del lenguaje, para contribuir a interpretar y cambiar el entorno.

OBJETIVO

Fortalecer los conocimientos sobre las tradiciones, las leyendas poéticas del mundo, y la realidad contemporánea de la poesía de las diferentes regiones de la Tierra.

Fortalecer la comunicación entre los poetas invitados y los asistentes a la Escuela alrededor de los temas abordados y la creación poética.



Nació en Tombuctú, Malí. Es poeta, filósofo, ensayista, historiador y narrador. Es presidente del Fondo Kati de Tombuctú y director de la Biblioteca del Fondo. Ha publicado, más de 20 libros de poemas y de ensayos.

Ismaël Diadié Haïdara

Malí, 1957.



POÉTICA DE LAS TEBRAE

En África se hablan 2000 lenguas, o sea, un tercio de las lenguas habladas en el mundo, de las cuales el 40 % están en riesgo de extinción. Cada una de estas lenguas es portadora de variedades de formas de expresiones poéticas. Para el Premio Nobel Elías Canetti, la literatura de los bosquimanos es como una "gema de la literatura universal". *Specimens of Bushmans folklore* de W. H. I. Bleek y Lucy C. Lloyd (1911), en que recopila de primera mano los poemas, cuentos, mitos bosquímanos, es considerado por Canetti como el libro "más importante entre todos" los que conoció. Para el Nobel francés Le Clezio, la poesía más cercana a la del poeta Lautréamont, uno de los precursores del surrealismo, es sin lugar a dudas la poesía de los Ibo de Nigeria. Es inviable hablar de todas las poesías africanas; por ello, hablaremos de las Tebrae, poemas de dos versos de 6 y 8 sílabas que componen, desde la tradición oral, las mujeres hasaniya del desierto del Sahara. En una primera parte trataremos de las características de esta forma poética más breve que los haikus de Japón. En una segunda parte, hablaremos del paso de la oralidad a la escritura de esta forma poética y, por último, trataremos del arte de componer tebrae, seguido de ejercicios.





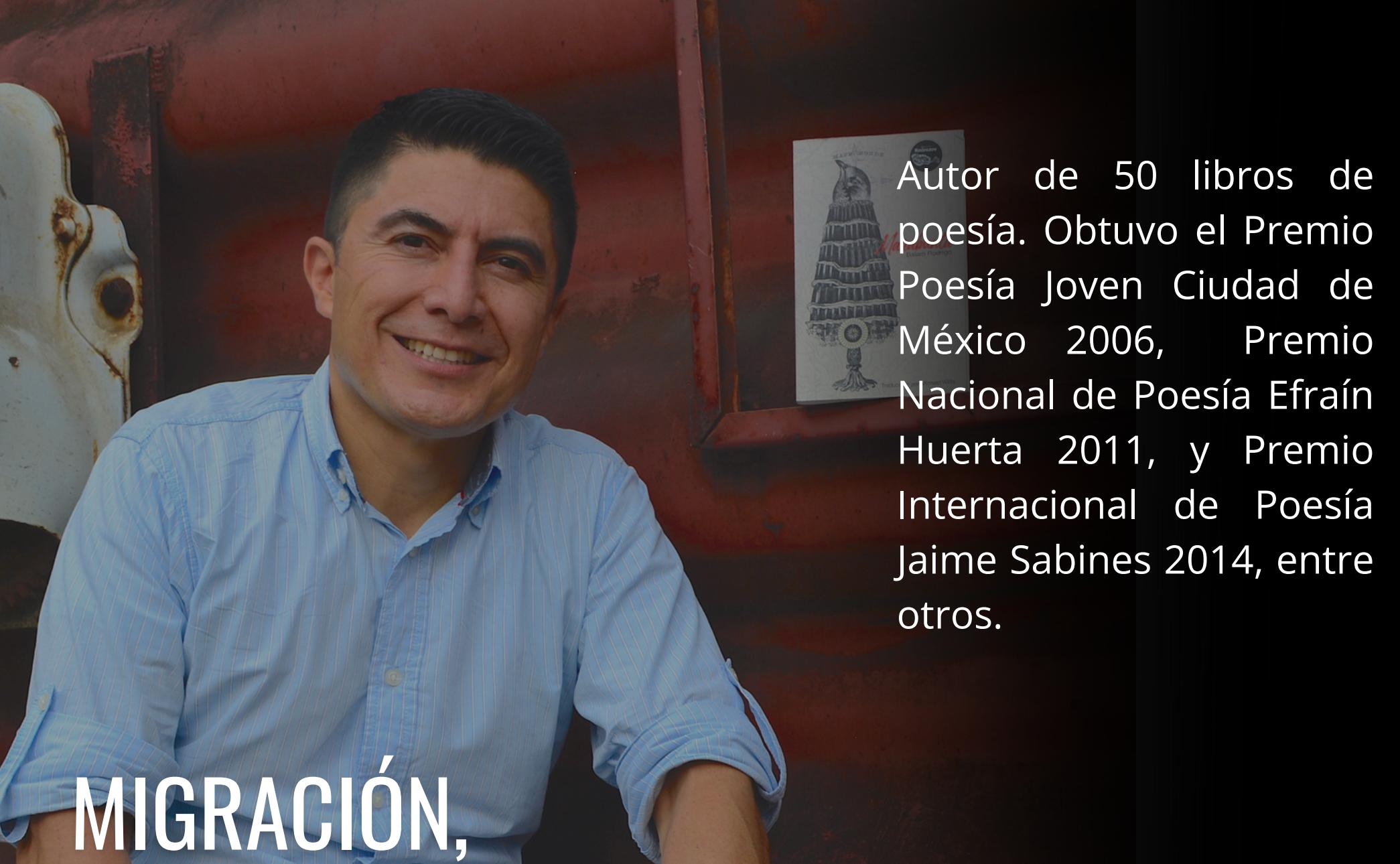
POETAS SURAMERICANOS ACTUALES

Estudió Literatura Hispánica en la Pontificia Universidad Católica del Perú y es magíster en Estudios Medievales por la Universidad Complutense de Madrid. Realizó una residencia de escritura en Burdeos. Ha publicado cuatro libros de poesía y uno de investigación.

María Belén Milla Altabás
Perú, 1991.

En un tiempo de abdicaciones constantes, de renuncia a las grandes magnitudes, el retorno a lo pequeño y lo cotidiano en la poesía se convierte en una manera de resistir, cuestionar y re-construir un proyecto vital, político y social a la medida del sujeto contemporáneo. Proponemos una aproximación a la diversidad de poéticas sudamericanas actuales que intentan una salida del poema anquilosado, de los lenguajes gastados, a partir de su renovación en los asuntos minúsculos, en las preocupaciones y los comportamientos subestimados por su insignificancia, y en la menudencia de las emociones que habitan en la cotidianidad. Mirar y escribir sobre y desde la pequeñez y lo común es un acto iconoclasta y subversivo. Posicionarse desde lo mínimo y lo insignificante, desde lo que es considerado subalterno, desde aquello que es despreciado por su irrelevancia, desordena las jerarquías, desplaza los centros. Así, la poesía de lo pequeño y lo cotidiano surge como fuga y alternativa, pero, sobre todo, como una impugnación de lo patriarcal, de lo normativo, de las miradas y escrituras hegemónicas; en suma, una impugnación del poder. Como tal, también es proyecto y futuro. A través de una selección de poemas de autores de América Latina, se buscará ofrecer una mirada de las propuestas más interesantes de esta poética.





Autor de 50 libros de poesía. Obtuvo el Premio Poesía Joven Ciudad de México 2006, Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta 2011, y Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines 2014, entre otros.

MIGRACIÓN, TESTIMONIO Y ECOPOESÍA.

En lenguas originarias de América

Balam Rodrigo
México, 1974.

Este conversatorio pretende acercar a los asistentes a las particularidades de la poesía escrita en lenguas originarias de América relacionada con la migración, el testimonio y la ecopoesía, a manera de una breve aproximación a las vastas poéticas indígenas de nuestra América. A partir de la migración, el testimonio y la ecología como temas centrales de la poesía indígena en nuestro continente, será posible reflexionar sobre la ética en/de la escritura, los derechos humanos fundamentales, la dignidad humana, la discriminación/xenofobia, el desarrollo de una "imaginación ecológica" y, finalmente, la toma de conciencia frente a hechos concretos documentados por la literatura: la poesía como memoria histórica colectiva de las naciones originarias/indígenas. Finalmente, los asistentes escribirán, con herramientas poéticas básicas, un texto que cuente su relación y vínculos con la migración, el testimonio y las preocupaciones ecológicas que reflejará, también, sus propias experiencias con estos temas.



Poeta, cronista, periodista e investigador. Licenciado en sociología y doctor en historia de la Universidad Nacional de La Plata. Ha escrito sobre muchos países de América Latina y el Caribe. Ha recibido diversos reconocimientos por su poesía en Argentina, España y Colombia.

Lautaro Rivara
Argentina, 1991.



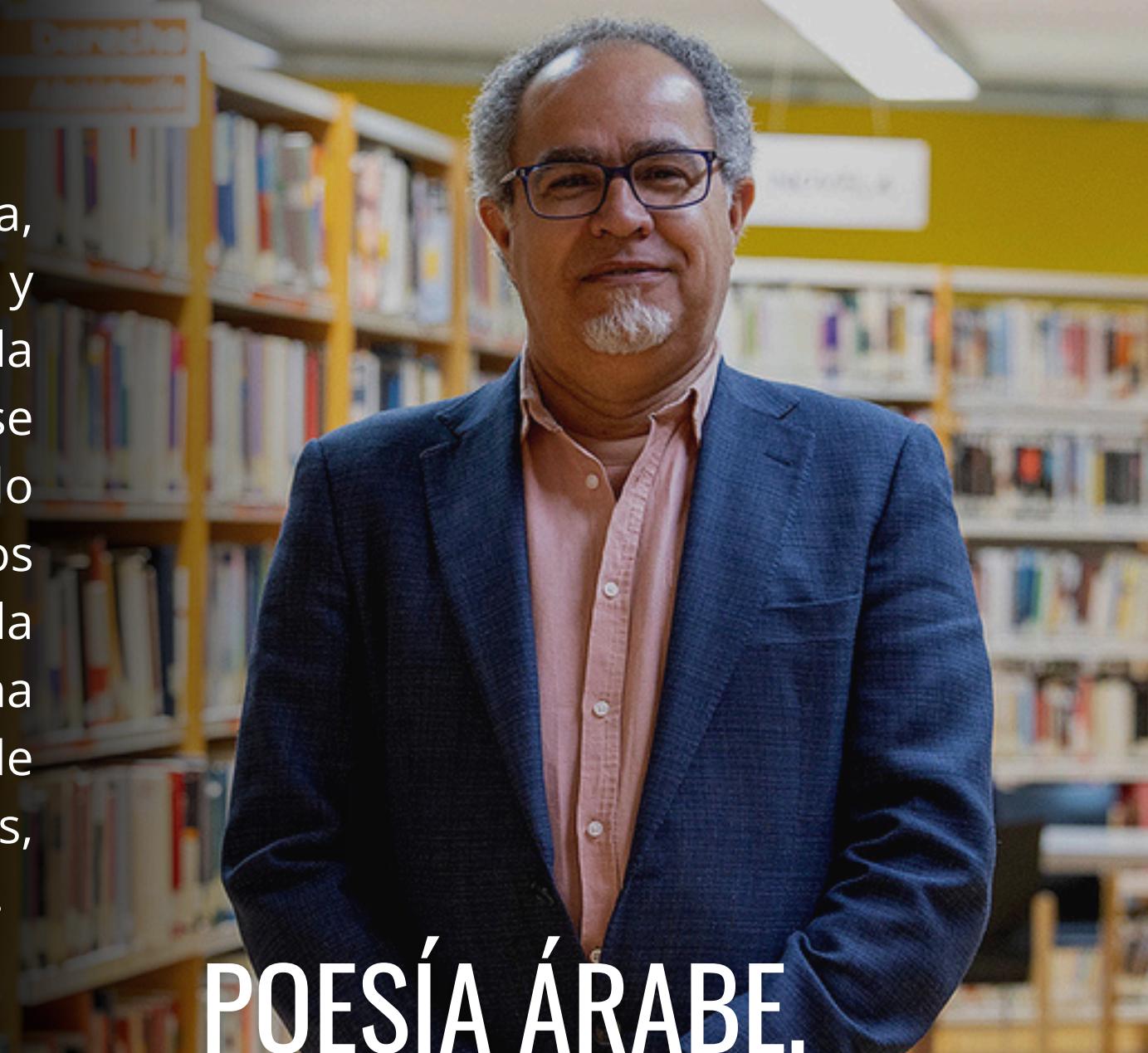
POESÍA Y ANTICOLONIALISMO

del Caribe al Levante

Nos proponemos tender un puente a través de la historia y la poesía anticolonialista, conectando a dos regiones del planeta que siempre destacaron por su riqueza literaria, por la universalidad de su poesía, y por su lucha tenaz en pos de la descolonización: el Gran Caribe (nos abocaremos sobre todo a las Antillas hispanohablantes, francófonas y creolófonas) y el Levante mediterráneo (con la atención puesta principalmente en exponentes de la poesía palestina y siria).

Algunos tópicos que recorreremos serán la búsqueda agonal de una identidad cultural a través de la poesía, sea ésta nacional o regional, afro-antillana o pan-árabe; los respectivos mares y paisajes –el Caribe y el Mediterráneo, las islas y el desierto– como lugares de dispersión, exilio, confluencia o encuentro; la crítica político-estética de la explotación y la opresión, tanto la colonial como la postcolonial; la estetización y la épica de la resistencia y la lucha, tanto la violenta como la no violenta; la “búsqueda del reconocimiento” y la afirmación de la humanidad plena de los sujetos subalternos; el idioma –del árabe a las lenguas creoles– como instrumento paradojal de la descolonización.





Poeta, ensayista, traductor, antólogo y profesor de la Universidad Complutense de Madrid. Doctorado Cum Laude en estudios árabes e islámicos de la Universidad Autónoma de Madrid. Es autor de una larga lista de libros, en árabe y en castellano.

POESÍA ÁRABE, MILENARIA Y ACTUAL.

Dr. Abdul Hadi Sadoun
Irak, 1968.

La poesía árabe, una de las tradiciones literarias más antiguas y ricas del mundo, se remonta a la época preislámica, conocida como Yahiliya. En aquel tiempo, los poetas nativos recitaban versos orales que celebraban el honor tribal, el valor guerrero y la belleza del desierto, dejando joyas como las célebres *Mu'allaqāt*. Con la llegada del islam en el siglo VII, la poesía adquirió nuevos matices: temas espirituales, místicos y morales enriquecieron la lengua, y florecieron figuras como Al-Mutanabbi o Abu Nuwas. Durante la Edad Media, la lírica andalusí en Al-Ándalus aportó delicadas qasidas y moaxajas que dialogaron con la poesía europea. En la era otomana y el Renacimiento árabe (*Nahda*, siglo XIX), los poetas exploraron la modernidad y el compromiso social. En el siglo XX, la poesía libre rompió con las rígidas métricas clásicas, destacando voces como Adonis o Mahmoud Darwish. Hoy, la poesía árabe sigue viva en sociedades, festivales y redes sociales, donde jóvenes autores fusionan tradición y experimentación. Esta charla propone un recorrido por estas etapas, mostrando cómo la poesía árabe, desde sus raíces nómadas hasta su expresión contemporánea, sigue siendo un puente entre memoria, identidad y futuro.





Ha publicado siete libros de poesía. Obtuvo el Premio de Poesía Ciudad de Medellín (2005), y la Beca de Creación en Poesía del Municipio de Medellín en 2008 con *Cuaderno del ángel*. En 2009 y 2017 obtuvo el Premio Nacional de Poesía Ciudad de Bogotá.

POESÍA ESCRITA POR MUJERES

Lucía Estrada
Colombia, 1980.

Un taller de apreciación poética no tiene otro fin que acompañar por medio de la lectura y la escritura el desarrollo sensible de las personas a quienes se dirige. Sin esquemas, teniendo como principio la libertad, ellas podrán descubrir a través de algunas páginas propuestas otras miradas, otras maneras de asumir el mundo, nuestro mundo, el tiempo, su propio tiempo, y las circunstancias que a diario gozamos y padecemos.

Se trata de acercarlas a su propia expresión, a sus palabras, a las posibilidades que la literatura puede abrirles. Se trata de restituir su capacidad de asombro y su curiosidad; de cultivar su mirada y su percepción de la vida.

Visitaremos las obras de algunas poetas latinoamericanas, nos preguntaremos por sus motivos, sus ritmos, sus visiones particulares, y al final intentaremos un ejercicio de escritura a partir de lo que nos hayan suscitado estas voces.



A black and white portrait of Gabriel Jaime Franco. He is an elderly man with glasses, a mustache, and a beard, wearing a light-colored jacket over a dark shirt. He is looking slightly to his left with a thoughtful expression.

Ha publicado siete libros de poesía. Recibió el Premio Nacional de Poesía Fuego en las Palabras en 1996. Es miembro del Consejo de Redacción de la revista Prometeo y cofundador del Festival Internacional de Poesía de Medellín, del que es Coordinador General.

VANGUARDIAS POÉTICAS LATINOAMERICANAS

Gabriel Jaime Franco
Colombia, 1957.

Si bien puede decirse que la poesía moderna hispanoamericana se inicia con los modernistas, podríamos decir también que la poesía contemporánea empieza con las vanguardias, algunas de ellas bastante efímeras y sin mayor influencia, pero otras bajo cuyo peso e influencia aun nos encontramos.

La conversación hará énfasis en dos de los más grandes poetas latinoamericanos del Siglo XX: César Vallejo y Vicente Huidobro, y más específicamente en *Trilce* y los *Poemas humanos*, del primero, y los manifiestos y la obra *Altazor*, del segundo.

Imposible no mencionar es en este tema otros poetas fundamentales: José Juan Tablada, el mismo Jorge Luis Borges, los estridentistas mexicanos, y un etcétera que sobrepasa las intenciones de esta breve presentación. El etcétera incluirá al que se juzga como el único vanguardista colombiano: Luis Vidales.



ESTRUCTURA

Las sesiones con los invitados son de dos horas cada una. En la primera hora, el invitado realizará una exposición sobre el tema de cada jornada. En la segunda parte, se entablará una conversación, durante 50 minutos con los asistentes y se responderán preguntas. En la parte final, en 10 minutos, el invitado propondrá un ejercicio de escritura.

La plataforma de la Escuela es Discord. Allí se realizarán las ponencias y diálogos, se ubicará la bibliografía de cada sesión y funcionarán foros para cada tema propuesto.

INVERSIÓN Y FORMAS DE PAGO

COP \$ 400.000 (USD \$ 103). Poetas y lectores colombianos nacidos después de 1990 pagarán COP \$ 200.000.

- Transferir ingresando a este [enlace de nuestra web](#). La inscripción queda registrada con el pago (Pay U).
- En Colombia, transferir a la cuenta corriente del Banco de Occidente, de la Corporación de Arte y Poesía Prometeo (NIT 800.205.172-1) #40506020-3. La inscripción se registra al enviar una imagen legible y completa del recibo al correo festivaldepoesiademillin@gmail.com, con un mensaje con el nombre, email y teléfono móvil del inscrito.

Matrículas abiertas hasta el 16 de octubre, 18:00 Col. (-5 UTC).

RECONOCIMIENTOS

- Certificado digital que los inscritos recibirán en sus correos electrónicos.
- Publicación digital con una selección de los trabajos realizados por los participantes.



ESCUELA INTERNACIONAL DE POESÍA DE MEDELLÍN

MODALIDAD VIRTUAL

Fase 1
Oct. Nov. - 2025

